



## Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

### История одного шедевра

## Над вечным покоем. И. Левитан (1894)

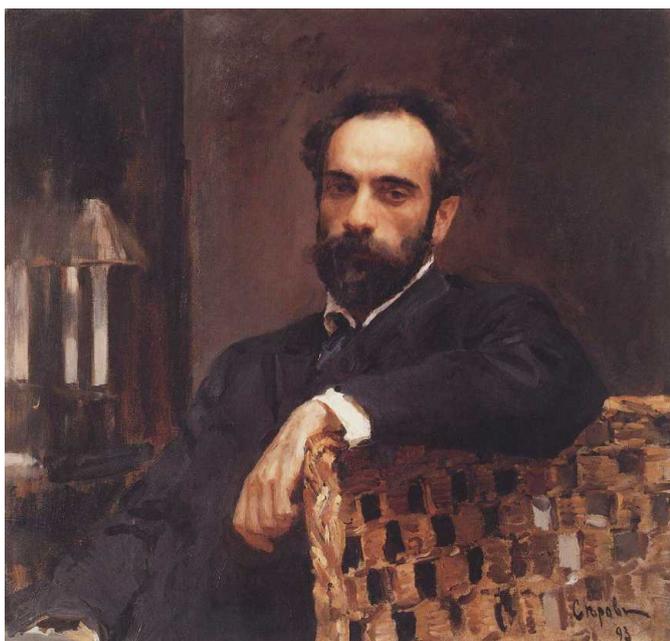
*Картина «Над вечным покоем» заставляет задуматься над смыслом жизни и над её быстротечностью. В ней весь я, со всей своей психикой, со всем своим содержанием.*

*И. Левитан*

Как считал автор, это самое удачное его произведение, раскрывающее его мировоззрение и мироощущение. Левитан начал работать над картиной в 1893 году, закончил в 1894. Хотя замысел возник раньше. В 1892 году был написан этюд к этой картине. Этюд и саму картину приобрёл П. М. Третьяков, который первым разглядел талант Левитана и стал покупать его картины, что очень радовало художника. Картина «Над вечным покоем» была выставлена на 22-ой выставке художников-передвижников и вызвала неоднозначные отзывы. В периодической печати появилось много критических статей, в которых автора обвиняли в пессимистических настроениях и



технических недостатках. Но истинные ценители искусства понимали, что это шедевр. Прошло 125 лет со времени создания этого произведения. И люди продолжают восхищаться этим полотном. Возможно, оно вызывает самые разнообразные чувства. Но несомненно одно, картина поражает своим глубоким философским содержанием. Пейзаж, как жанр живописи, приобретает эпическое звучание, заставляет зрителя задуматься о смысле жизни, о могуществе природных стихий, понять, что человек не царь природы, а его нераздельная часть. Картина написана с высокой точки, будто с небес. Перед зрителем открывается панорама озера Удомля с островком, уходящим вдаль. Возникает ассоциация с картинами Питера Брейгеля, который писал картины с подобного ракурса. На переднем плане зритель видит крутой мыс, на котором стоит деревянная церквушка. Узкая, едва заметная тропинка ведёт к ней. Большую часть картины занимает грозное небо с темными дождевыми облаками. От ветра за церковь сгибаются деревья, за ними заброшенный погост. Не сразу замечаешь свет в окошке церкви. Но этот свет приобретает огромное значение: среди житейских бурь спасёт огонь веры, который как аленький цветочек расцветёт в людских сердцах и устремит их ввысь, как купол и крест церкви. Трудно в мировой пейзажной живописи найти произведение с таким глубоким смыслом, раскрывающим смысл бытия.



**В.А. Серов**

**Портрет художника Исаака Ильича Левитана  
1893 год**

Масло, холст. 82\*86 см.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

*Л. Кашкирова*

## СЛУЖЕНИЕ НА БЛАГО

Двадцатый год сотрудники КВЦ «Радуга» дарят людям радость приобщения к шедеврам мировой живописи. По традиции открытия выставок проводятся в форме праздников искусств, которые тепло и сердечно встречают наши постоянные посетители.

Как всегда накануне нового учебного года в наших залах произошла смена всех экспозиций. До 20-ых чисел декабря посетители могут в прямом смысле полюбоваться фото-



**Джотто. Бегство в Египет**  
Падуя, Капелла Скровеньи аль Арена

выставки зрителей порадовал своим выступлением народный ансамбль скрипачей «Кантилена» под руководством заслуженного работника культуры И. Н. Евсеевой новой программой и высоким исполнительским уровнем. После концерта состоялась экскурсия по выставке Годлевского, которую блестяще провела Людмила Дунаева. Довольные, со словами благодарности зрители покидали залы «Радуги».

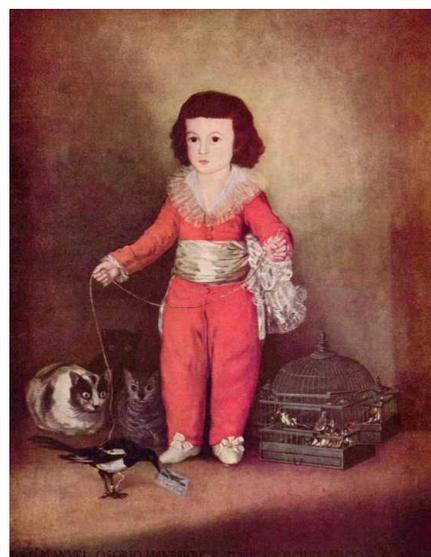
*Редакция*



**Рафаэль Санти**  
**Афинская школа (фрагмент)**  
Рим, Ватиканский дворец,  
Станца делла Сеньятура  
1509 г.

пейзажами Новой Зеландии, фресками Сикстинской капел-

лы, росписями храмов великого Джотто, книжными иллюстрациями Ивана Билибина, произведениями великого испанского художника Франсиско Гойи и картинами (в качественных репродукциях) русского художника-авангардиста Ивана Годлевского, который мало известен в нашей стране, но популярен во Франции и других странах Западной Европы. Большой вклад в дело популяризации его творчества сделал эксперт по русскому искусству XX века В.С.Каплунов. Именно он познакомил сотрудников «Радуги» с творчеством этого художника и «зажёл» их сердца для создания выставки его работ. На открытии этой



**Ф.Гойя. Дон Мануэль**  
127 \* 101,5 см  
Нью-Йорк, Музей Метрополитен



**Новая Зеландия. Пиктон**

## Иван Яковлевич Билибин (1876 — 1942)

известен как талантливый художник, книжный иллюстратор, преподаватель графического искусства, автор двуглавого орла, который сейчас используется на монетах «Банка России» и создатель блестящих театральных декораций. Иван Яковлевич родился под Петербургом в селе Тарховка в знатной и образованной семье. Его предками были купцы родом из Калуги, патриоты и меценаты. Первые упоминания о роде Билибиных относятся к временам правления Ивана Грозного. Его отец Яков Иванович служил военным врачом, принимал участие в Русско-турецкой войне 1877 - 1878 годов. Мать Варвара Александровна была дочерью военного инженера, в совершенстве владела игрой на рояле, обучалась у прославленного композитора Антона Григорьевича Рубинштейна. В 1888 году Иван с серебряной медалью окончил Первую Петербургскую гимназию. Рисовать он любил с ранних лет, но серьезно занялся живописью во время обучения в университете на юридическом факультете. Билибин поступил в художественную школу при Императорском обществе поощрения художников. Также он брал уроки в Мюнхене у Антона Ашбе, у Ильи Репина в мастерской княгини Марии Тенишевой, а с 1900 по 1904 годы обучался в Императорской Академии художеств. За упорство, большую работоспособность, когда молодой



Александровская слобода

художник по 10 часов не выходил из-за стола, совершенствуя наброски и картины, Билибин получил прозвище Иван - Железная Рука. В 1898 году он вступил в объединение «Мир Искусства», которое на первых порах помогало ему организовывать выставки и где он познакомился с книжной иллюстрацией, которой успешно занимались мирискусники.

Важным этапом в жизни Билибина стала поездка летом 1899 года в глухую провинцию - имение университетского друга, располагавшегося в Тверской губернии, в деревню Егны. С утра, взяв кусок хлеба, с этюдником и красками, Иван уходил в леса и до вечера писал этюды, любясь красотой северной природы. Его пленяли огромные лапы старых елей, красные мухоморы на изумрудном ковре мха, тихие лесные ручьи и речки. А в деревне он рассматривал затейливую резьбу на крестьянских избах, изумляясь мастерству и творческой фантазии народа. Всё это наводило на мысль об иллюстрации русских сказок. Именно здесь родился художник Билибин, вскоре ставший известен всей России. Большое впечатление на него произвела картина В. Васнецова «Богатыри», привезенная в Петербург на выставку. « Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки, - вспоминал потом художник, - Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и по чему тосковала моя душа». В картинах Васнецова Билибину открылся неведомый мир русской народной сказки, который покорило его своей поэтичностью. Именно в то памятное лето Иван рисовал свою первую книжку - «Сказку об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». В 1902, 1903 и 1904 годах Билибин посещает Вологодскую, Олонецкую и Архангельскую губернии, куда его командирует этнографический отдел Музея Александра III для изучения деревянной архитектуры. Несомненной удачей стали иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина - «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» и др. Художник выработал свой особый «билибинский» стиль: прежде набрасывал эскиз будущей композиции, затем брал кальку и жестким карандашом набрасывал на ней композицию и переносил её на ватман, черной



Б.Кустодиев. Портрет И.Билибина

тушь наносил на него контур, а затем раскрашивал рисунок яркими сочными красками колонковой кистью с косо срезанным концом. Со временем стиль Билибина совершенствовался, становился более четким, выраженным. Судьба Ивана Яковлевича сложилась не просто. В сентябре 1917 года он уехал в Крым, где два года прожил на своей даче в приморском поселке Батилимане. А в 1920 году, увлекаемый волной беженцев, уплывает в Египет, где выполняет многочисленные заказы — пишет портреты и панно, изучает искусство Востока, привлекли его и таинственные пирамиды Древнего Египта. В 1925 году Билибин переезжает в Париж. И здесь его судьба складывается вполне благополучно. Блистательные декорации, сделанные им к постановкам русских опер, в которых пел гениальный Шаляпин, восхищают парижан. Художника приглашают оформить балет Стравинского «Жар-птица» в Буэнос-Айресе и ряд опер в Брно и Праге. Он иллюстрирует книги русских и французских авторов. Но все же его тянет в Россию. Случай помог ему вернуться на Родину. Билибин знакомится с Советским послом во Франции, который предложил художнику принять участие в оформлении советского посольства в Париже. Иван Яковлевич создал великолепное монументальное панно «Микула Селянинович», что позволило ему в 1936

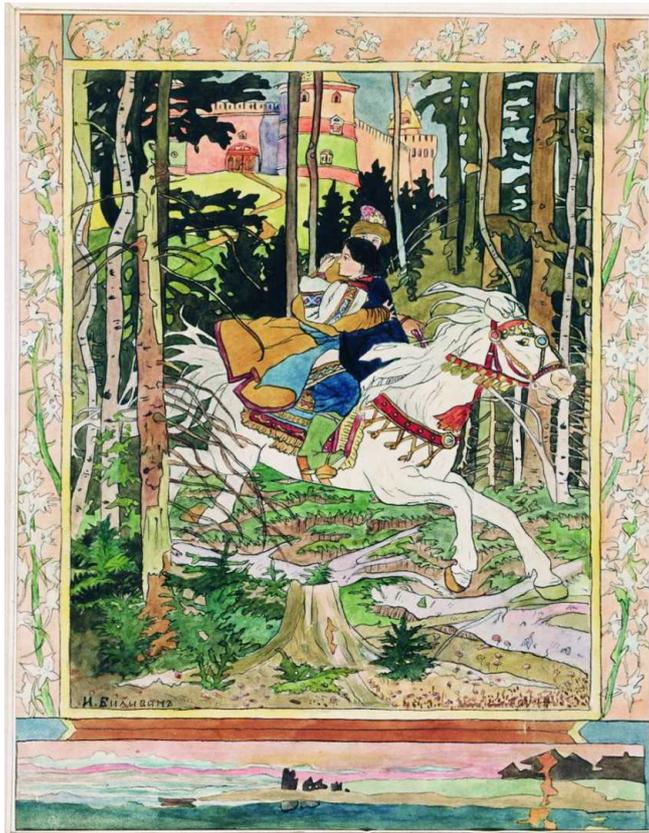


Иллюстрация к сказке «Мария Моревна»

году на теплоходе «Ладoga» вернуться в Советский Союз и поселиться в Ленинграде. Он стал преподавать во Всероссийской Академии художеств, продолжая работать как иллюстратор и художник театра. В сентябре 1941 года, когда вражеское кольцо ещё не сомкнулось, нарком просвещения предложил Билибину эвакуироваться, на что художник ответил: «Из осажденной крепости не бегут, её защищают». И он остался защищать Ленинград своей кистью, которую не выпускал из руки до последнего дня своей жизни. В ночь с 6 на 7 февраля 1942 года в больнице Академии художеств Билибина не стало.

Редакция



Иллюстрация к былинe «Микула Селянинович»



Иллюстрация к сказке «Мария Моревна»