



Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

## ВЕЛИКИЙ ВОСКРЕСИТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ МОСКВЫ

Все мы с детства знакомы с творчеством Виктора Михайловича Васнецова. Но у него был младший брат, тоже замечательный художник, знаток древнерусской архитектуры, особенно Москвы. Это Аполлинарий Михайлович Васнецов. Всю жизнь он находился словно в тени старшего брата. Именно ему «младший» был обязан многим: по примеру брата в раннем детстве увлёкся рисованием; когда они осиротели, брат пригласил его жить в Петербурге, обучил технике живописи, радовался его успехам, вдохновлял. Но Аполлинарий Васнецов прошёл свой путь в искусстве. Он вошёл в историю русской живописи как мастер монументально-эпического пейзажа, воспевшего природу Урала и Сибири, и как создатель историко-бытового жанра, показавшего древнюю Москву.

Аполлинарий Васнецов был скромным и спокойным человеком. Большая культура и эрудиция сочетались в нём со



**Н. Д. Кузнецов. Портрет Аполлинария Михайловича Васнецова. 1897.**  
Холст, масло. 84\*69,5.  
Государственная Третьяковская галерея. Москва

спокойной уступчивостью и мягкостью. Ни разу не повысил

он голоса, не позволил себе резкости. Но в то же время мог постоять за себя и свои принципы. Таким вспоминают его современники.

Сложно находил свой путь Аполлинарий. Стремление юноши к правде и счастью для народа вначале увеличило его далеко от искусства. Окончив учительские курсы, он уехал в провинцию, чтоб учить сельских детей. Но разочаровавшись в народнических идеях, вновь вернулся к живописи. А. Васнецов страстно любил природу, он отдавался ей всей душой, бросал все дела в городе и бежал в природу. Им владела тяга к перемене мест. Он объездил всю Россию: Урал, Сибирь, Крым, Кавказ, Украину, бескрайние степи Казахстана. Им руководила благородная цель — найти красоту природы и донести её людям, пропустив через своё сердце любовь и восхищение увиденным.

С годами художник остепенился, завел семью, реже стал выезжать из любимой Москвы, а потом нашёл новую тему — романтику старой, ушедшей в былое деревянно-рубленой столицы Древней Руси.

И ещё одним замечательным качеством обладал Аполлинарий Васнецов — удивительным свойством сходить с людьми, способностью объединять и сплачивать их. Эти качества сделали его одним из главных руководителей Союза русских художников.

Просто и благородно прошёл свой жизненный и творческий путь этот большой художник и деликатный человек, своим творчеством сказавший новое слово в русской живописи. В этом году исполняется 160 лет со дня его рождения.

*Редакция*



**Аполлинарий Михайлович Васнецов**  
Серый день (Серенький денек) [1883]  
Государственная Третьяковская галерея. Москва

## СЛУЖЕНИЕ КРАСОТЕ



Уже 17-ый год КВЦ «Радуга» дарит горожанам выставки прекрасных произведений изобразительного искусства. И не только это. В наших залах выступают люди творческих профессий, которые тоже хотят поделиться духовными сокровищами — это музыканты, поэты, певцы. Сочетание живописи и музыки, поэзии создают особую атмосферу, приподнимая нас над обыденностью и серостью будней. Недаром у нас сложился круг постоянных посетителей, жаждущих духовных откровений, которые обогащают душу и сердце. Особенно нравятся зрителям выступления академического хора и камерного оркестра под управлением заслуженного работника культуры РФ А. Куликова, ансамбля скрипачей «Кантилена» под управлением заслуженного работника культуры РСФСР И.

Евсеевой, гитариста С. Сальникова, вокального ансамбля «Глория» под управлением Е. Дерябиной.

В этом году в зале современного искусства прошли

две интереснейших выставки димитровградских художников В. Алатырского и Н. Костюченко, которые вызвали неподдельный интерес у посетителей. У каждого свой стиль, своя тематика, а также решение колористических и композиционных задач. Это первые персональные выставки художников, показывающие, что у них большой творческий потенциал. В настоящее время в зале современного искусства экспонируется выставка ульяновских художников, которая привлекает горожан известными именами и высокопрофессиональными работами.

Летом для нас сделала большой подарок солистка Ульяновской филармонии Дарья Пузанова, окончившая Казанскую консервато-





класс с желающими освоить некоторые движения в индийских танцах. В зале царил атмосфера добросердечности и дружелюбия, зрители восторженно встречали выступающих певцов и танцовщиц. В заключении сотрудники «Радуги» на память сфотографировались с гостями.

Впереди новые проекты и задумки, желание нести людям радость.

*Л. Кашкирова*

рию. Она неоднократно пела в нашем большом зале еще будучи студенткой музыкального училища.

Приятным сюрпризом стало проведение в нашем центре дней индийской культуры, прошедшие 13-го и 14-го сентября. Преподаватели центра культуры имени Джавахарлала Неру при посольстве Индии в Москве провели мастер-классы. Преподаватель музыки Гульфам Сабри ознакомил с национальными индийскими инструментами и музыкой. А препода-

ватель танцев Дхармендер Гаутам провел мастер-



## РАДОСТЬ ДУШИ

26 октября в большом зале КВЦ «Радуга» состоялся концерт «Музыка прошлых лет» инструментального трио «Экспромт» в составе Юрия Ковалевского (баян), Людмилы и Александра Рассадиных (фортепиано и флейта, саксофон, гитара), которые не раз выступали в нашем храме искусств с большим

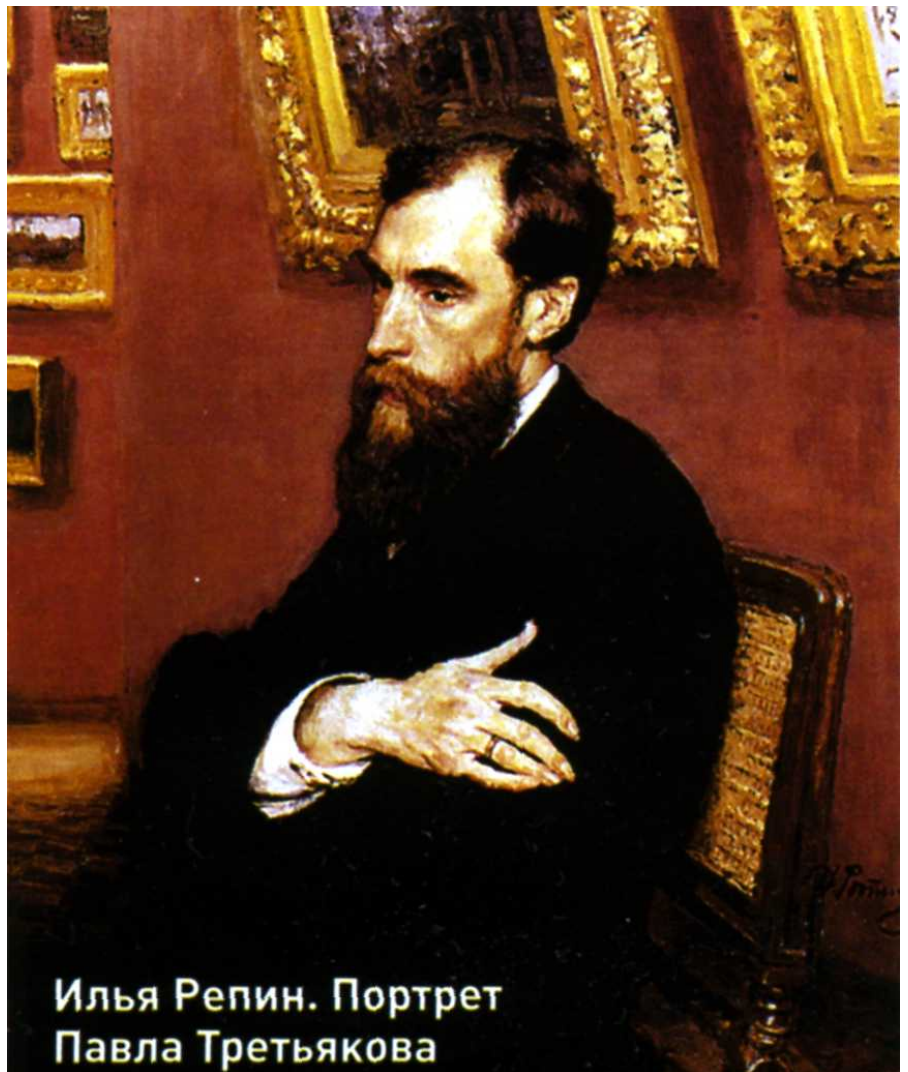
успехом, вызывая бурные аплодисменты и возгласы: «Браво!» Virtuозное владение инструментами и искусно подобранный репертуар создавали неповторимую атмосферу радости и счастья, уносящую в уже ставшие далекими 60-ые годы. Были исполнены эстрадные произведения, ставшие классикой. Музыка настолько

«заходила», что часть зрителей вышла в малый зал и стала танцевать. Хочется выразить огромную благодарность энтузиастам и просветителям в области музыки, дарящим людям прекрасное настроение. На таких людях держится мир!

*Л. Иванова*

## ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ 160 ЛЕТ

В 1856 году Павел Михайлович Третьяков — основатель галереи — начал собирать свою «русскую коллекцию» из 150 картин; тогда ему было 24 года. Третьяков был купцом первой гильдии, торговал льняным полотном, имел ткацкую фабрику, пароходы. Началом коллекции стала картина петербургского академика живописи Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» и «Искушение» Николая Шильдера. Особенно поразила Павла Михайловича вторая. Он даже в завещании вставил пункт: 8 тысяч серебром употребить на выдачу в замужество бедных невест за добропорядочных людей. Женится Третьяков по страстной любви на Вере Мамонтовой — двоюродной сестре Саввы Мамонтова, которая была замечательной пианисткой и славилась на всю Москву, также как и её сестра. В квартире Третьяковых картины были повсюду. Бывало дети пугались некоторых из них. А старшая дочь Верочка даже заболела, когда несколько дней подряд рассматривала картину В. Сурикова «Утро стрелецкой казни». После этого было решено построить картинную галерею, на строительство которой ушло два года. Третьяковы сами развесили картины, на калитке сделали скромную вывеску: «Картинная галерея». И потянулись посетители, которые хотели чтоб сам коллекционер демонстрировал свое собрание. А Павел Михайлович был человеком скромным, поэтому с утра убегал из дома. Стали приходиться в галерею и молодые художники. Они писали копии и на картинах же подбирали краски, а порой авторы подлинники забирали, а копии оставляли в галерее. После приобретения запрещенной Святейшем Синодом картины И. Репина «Иван Грозный и



Илья Репин. Портрет Павла Третьякова

сын его Иван» в галерее начали пропадать рисунки. А однажды Третьяков заметил, что Илья Репин прямо в зале переписывает некоторые свои картины. После этого Павел Михайлович решил передать галерею московским властям. Два года шли переговоры. В результате галерея стала городской 15 августа 1893 года с условием, что Третьяков будет пополнять её на свои средства. Галерея носит имена братьев Третьяковых. Младший брат Сергей Михайлович тоже был коллекционером, но только французской живописи 19 века. Свою коллекцию он завещал галерее. На открытие прибыл сам император

Александр III с семьей. После визита императора начальство пожаловало «господину Третьякову» потомственное дворянство. Но Павел Михайлович решительно отказался: «Я купцом родился, купцом и помру!»

Ежедневно тысячи людей приходят в Третьяковку, чтобы увидеть шедевры изобразительного искусства, фасад которой сделан по эскизам В. М. Васнецова в стиле модерн, модным на рубеже 19 и 20 веков. Государственная Третьяковская галерея — одна из крупнейших в мире художественных галерей, наша гордость и наше национальное достояние.

*Редакция*