

## Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Дмитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

### МОСКВА

Центр столицы (метро «Кропоткинская») - средоточие основных российских художественных музеев, в прямой видимости - Кремль. Рядом Храм Христа Спасителя.

В двух из них в декабре посчастливилось побывать автору этой статьи - «Центре искусств «Москва» и музее Николая Рериха.

интерьера - мебель и вазы, в том числе из коллекций русских царей, письмо Наполеона Бонапарта о начале войны с Россией, русские картины, изображающие военных, в основном, XIX века.

Значительная часть экспозиции - картины русских художников, таких как Айвазовский (отдельный зал),

что написана для Федора Шаляпина, который увез её в Париж. Она висела в его спальне, над головой, и прожила с ним до самой смерти. Потом досталась родственникам и далее по наследству», - рассказал автор проекта Андриан Мельников в одном из интервью. А автор картины Нестеров в своей книге «Давние дни»



**Николай Рерих. Святой Сергий Радонежский. Мадонна Орифламма. Святой Франциск. 1932**

Несколько лет существует музей «Центр искусств «Москва». Он принял работы из частных коллекций, которые раньше почти не выставлялись. Также рядом находится музей изобразительных искусств им. Пушкина, входящая в его сеть галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков; музей Николая Рериха, музей Ильи Глазунова, относительно недалеко и напротив Кремля галерея народного художника СССР А.Шилова. Желающие могут прогуляться через Москву-реку до Третьяковской галереи.

В центре искусств «Москва» представлена прекрасная коллекция икон, западноевропейская живопись, предметы

Шишкин, Репин, Саврасов, Васнецов, Перов, Матвеев, Рерих, Лебедев, Коровин, Корзухин, Карнеев, Клевер. Шильдер.

Большее ста лет эти шедевры русской живописи не выставлялись - обладатели их тщательно скрывали, в нестабильное историческое время берегли от посторонних глаз. Все работы из частных коллекций: эти полотна висели в залах дома императорской семьи, а картину Нестерова не видел практически никто кроме Федора Шаляпина. «Вы наверняка знаете часть (версию) первую, которая висит в Третьяковке, - «Видение отроку Варфоломею», здесь часть вторая. Необычна она еще тем,

писал: «Однажды с террасы абрамцевского дома совершенно неожиданно моим глазам представилась такая русская, осенняя красота... Кое-что изменить, что-то добавить, и фон для моего «Варфоломея» такой, что лучше не выдумать.»

В 12 залах неизвестные, но узнаваемые по почерку работы Петрова-Водкина, Куинджи, Брюллова, придворного художника Николая Второго - Алексея Корзухина.

Резные деревянные лавки идеально вписываются в лесные пейзажи Шишкина, такой как «Река Кама близ Елабуги». Шум моря и брызги волн доносятся из зала, посвященного Айвазовскому. По словам экспертов, художник

**2** написал около семи тысяч картин. В частности, мы можем видеть Венецию, отару овец художника, лунную ночь на море. Эксперименты со стихией и с цветом – расцвет его творчества в 50-е годы XIX века. Мастера живописи пробовали себя и в написании икон – к примеру, неканоническая Божья Матерь Виктора Васнецова.

Каждую среду, с 14 до 17 часов зал Айвазовского Центра искусств «Москва» превращается в художественную мастерскую. Ученики курса обучаются самым различным техникам на примере шедевров мировой живописи.

Слова Андриана Мельникова: «Смотрите друг на друга, как на подлинные шедевры, как на произведения искусства. Замечайте красоту в деталях. И, конечно, ходите на выставки».

«У нас исключительно просветительский проект с яркой культурно-образовательной программой. Свои собрания коллекционеры, участники наших выставок, не продают. В этом пространстве (ул. Волхонка, 15) ровно год назад мы открыли выставочный

проект «Художественные сокровища России». Свои проекты мы осуществляем по всей России, по всему миру, делаем самые разные выставки». В частности, в Международном Центре Духовной Культуры в Самаре.

В одном из интервью Адриан Мельников рассказал: «С архитектурой и интерьерами помогал мой французский друг Жюльен Боаретто, правнук супруги и музы Сальвадора Дали, Галы. Что же касается развески, экспозиции, света, звука и прочего, я этим занимаюсь сам. Каждый день проходит до тысячи человек зрителей. За 2015 год посетителей было более чем двести тысяч! По вечерам, после закрытия экспозиции для основной массы публики, залы становятся антуражным окружением для культурно-образовательной программы: лекции, мастер-классы, концерты, театральные постановки – здесь действительно очень интересно проводить время».

Другой знаменательный музей в этом месте Москвы – великого просветителя и художника Николая Рериха. В декабре 2017 г. открылась

выставка «Восхождение», составленная из коллекций музея Рериха в Нью-Йорке и государственного музея Востока. Центральное торжество составляет триптих с картинами «Мадонна Орифламма», Святой Сергей Радонежский и Святой Франциск. Он впервые был показан в России два года назад в честь юбилея Пакта Рериха. Также были представлены картины из Третьяковской галереи и Русского музея из Санкт-Петербурга. Раскрыты все основные этапы жизни и творчества Николая Константиновича Рериха. В открытии этой выставки участвовал главный хранитель музея Рериха в Нью-Йорке Д.Попов. Он провёл небольшую экскурсию по полотнам своего музея. В частности, рассказал о полотне новой эпохи «Чудо. Явление Миссии», на которой виден мост в районе Большого Каньона (США). О жизни и деятельности семьи Рерихов рассказывает огромный стол с фотографиями семьи и сотрудников.

*А.Алексеев*

### **Растёт мальчишка как умеет**

Растёт мальчишка как умеет  
И познаёт семейный род  
Играет, учится, взрослеет  
Как все в стране, как весь народ.

И повезёт ему, быть может,  
Коль в этом праведном роду  
Найдётся хоть один, кто сможет  
Помочь и отвести беду.

Помочь идти своей дорогой  
Хрустальной светлой и прямой  
Не подражая всем иль многим,  
А огонёк увидеть свой.

Раскрыть себя до самой сути  
И сердце ощутить в груди  
Сказать себе «А будь, что будет,  
Я всё приму, что впереди».

И напоить душевным светом  
Всех ждущих, жаждущих в пути  
И им помочь при всём при этом  
Свой верный огонёк найти.



30.12.2010 г.  
*Людмила Кочкина*

## ТОМАС МОР (1478 — 1535)

Выдающийся английский мыслитель, юрист, философ, писатель-гуманист, блестящий знаток античной литературы, истории и философии. В 1516 году написал книгу «Утопия», в которой выразил своё понимание гармоничного общественного строя на примере вымышленного островного государства.

Конечно, все мы с юности слышали это имя, знали, что им написано знаменитое сочинение «Утопия» об идеальном острове, где все свободны, нет налогов и денег, нет частной собственности и даже тяжелого физического труда. Все трудятся по несколько часов в день, а затем занимаются науками и искусствами. Но кем был этот человек, какое положение в обществе занимал, как жил - толком не знали. Пора чуть больше узнать об этом человеке. Ведь его высказывания заставляли не одно поколение задуматься о справедливости, равенстве, о роли правителя и об устройстве государства. Да, он писал с точки зрения своего класса, высокого общественного положения, и не все его мысли соответствуют нашему пониманию о свободе, равноправии. Но своей книгой он дал импульс, изменивший мировоззрение и в дальнейшем жизнь не только в Англии, но и во всей Европе.



Томас Мор родился 7 февраля 1478 года в Лондоне в семье судьи Высшего королевского суда сэра Джона Мора, который был известен своей честностью и неподкупностью, что повлияло на взгляды сына. Первое образование Томас получил в грамматической школе Святого Антония. В 13 лет получил должность пажа при кардинале Джоне Мортоне, некоторое время работал лорд-канцлером Англии. Кардинал по достоинству оценил способности юноши и заявил, что Томас непременно «станет изумительным человеком».

В 16 лет Мор поступил в Оксфордский университет. Его преподавателями были величайшие британские юристы конца 15 века

Вильям Гросин и Томас Линакр. Кроме учебы юношу привлекали произведения гуманистов того времени. Он самостоятельно перевёл на английский язык биографию и труд «Двенадцать мечей» итальянского гуманиста Пико делла Мирандола. Через два года после поступления в Оксфорд Томас, по указанию отца, вернулся в Лондон для улучшения знаний по английскому праву. В результате он изучил все подводные камни английского законодательства и стал блистательным адвокатом. Одновременно Мор штудировал произведения древних классиков (особенно Лукиана и Платона), совершенствовал латинский и греческий языки и продолжал писать собственные сочинения. На одном из торжественных приёмов Томас познакомился с Эразмом Роттердамским и подружился с ним. Благодаря этой дружбе начинающий философ вошел в круг гуманистов, а также в кружок Эразма. Находясь в гостях в доме Томаса Мора, Роттердамский создал сатиру «Похвала глупости». В период с 1500 до 1504, предположительно, молодой адвокат провел в лондонском картезианском

монастыре. Однако он предпочёл остаться в миру, сохранив привычки, полученные в монастыре: рано вставать, много молиться, строго соблюдать посты, заниматься самобичеванием и носить власяницу. Это сочеталось со стремлением служить стране. В 1505 году Мор женился на доброй и тихой девушке, которая родила ему четырёх детей, но в 1511 году она умерла от лихорадки. Томас, чтобы не оставлять детей без матери, вскоре женился на обеспеченной вдове, с которой счастливо прожил до самой смерти.

В начале 1500-ых годов Томас Мор преподавал право и вел адвокатскую практику, а в 1504 году стал членом Парламента от купечества Лондона. Работая в Парламенте, он высказывался против налогового произвола, производимым жителям Англии королём Генрихом VII. Из-за этого юрист впал в немилость и был вынужден отказаться от политической карьеры, занимаясь адвокатской практикой. В 1510 году на престол вступил Генрих VIII и создал новый Парламент, где нашлось место и для Томаса Мора. Одновременно он получил должность помощника городского шерифа Лондона, а в 1515 году стал членом делегации английского посольства, направленной во Фландрию для ведения переговоров.

Тогда Томас и начал работать над своей «Утопией», которая была рассчитана на просвещенных монархов и ученых-гуманистов. Одновременно Мор работал над другой книгой - «Историей Ричарда III». Король Генрих VIII высоко оценил «Утопию» и назначил одаренного адвоката личным советником. В 1521 году знаменитый утилитарист стал заседать в высшем английском судебном учреждении - «Звёздной палате». В то же время он получил рыцарский титул, земельные пожалования и стал помощником казначея, оставаясь скромным и честным человеком. В 1529 году король пожаловал верному советнику высший государственный пост — должность лорд-канцлера. Томас Мор стал первым выходцем из буржуазии, занявшим этот пост. Когда король захотел расторгнуть брак со своей супругой, Мор говорил, что это может сделать только Папа Римский, который был против развода. В результате Генрих VIII разорвал связи с Римом и встал на путь создания англиканской церкви в родной стране. Вскоре была коронована Анна Болейн, новая супруга короля. В знак протеста Томас Мор оставил пост лорда-канцлера и помог монахине Элизабет Бартон публично осудить поведение короля.

Вскоре Парламент принял «Акт о престолонаследии»: все английские рыцари должны были принести присягу, признавая детей Генриха VIII и Анны Болейн законными и отказываясь признавать какую-либо власть над Англией за исключением власти представителей династии Тюдоров. Томас Мор отказался принести присягу и был заключен в Тауэр. В 1535 году его казнили за государственную измену. А в 1935 году Томас Мор был причислен к лику католических святых.

*Л. Кашкирова*



## 4 ИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК — НАШ СОВРЕМЕННОК СЕРГЕЙ АЛДУШКИН

Увидев впервые акварели Сергея Алдушкина, поражаешься легкости, прозрачности и виртуозности, с которыми выполнены работы. В пейзажах, портретах, натюрмортах особая недосказанность, элегантность, гармония и особая благородная гамма цветов и оттенков, близкая нашим выдающимся художникам — В. Серову, А. Саврасову, И. Шишкину.

Художник родился в 1967 году в республике Марий Эл в деревне Морозкино пятым ребёнком. Его отец был мастером на все руки и самодеятельным художником. Когда Сергею было 12 лет, отец ушел из жизни. В 15 лет по совету старшего брата он поступает в Йошкар-Олинское художественное училище, после службы в Армии с 3-го раза в

Московский государственный художественный институт имени Сурикова, затем стажировается во Франции в Международной школе искусств в 1995 году.

Сергей Алдушкин — активный участник выставочных проектов галереи «Золотой

плес», направленных на сохранение русской реалистической школы. С 1997 года при поддержке галереи «Золотой плес» посетил различные города и регионы России, а также Венгрию, Италию, Черногорию, Израиль, откуда привозил не только яркие впечатления, но множество замечательных пейзажей и зарисовок. В 2005 году был удостоен диплома Российской Академии художеств, стал членом Союза художников России.

Художник активно участвует в российских и зарубежных пленэрах, участник многих отечественных и международных художественных выставок. Его персональные выставки неоднократно экспонировались в Центральном доме художника, Центральном доме журналиста, ряде художественных галерей. Работы С. Алдушкина находятся в собраниях Марийского музея изобразительных искусств, художественного музея Космодемьянска, Плещского государственного музея - заповедника, Чувашского государственного художественного музея, худо-



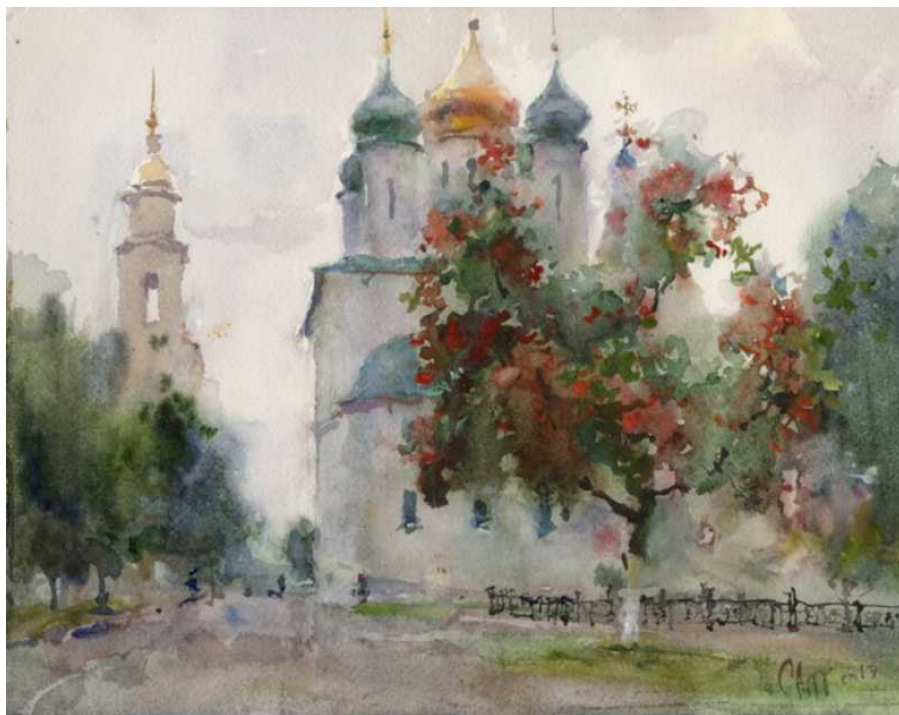
**В сквере возле Дома Озерова**  
Бумага, акварель, 31\*23 см

жественного музея г. Коломны, являются собственностью частных отечественных и зарубежных коллекций.

Акварели Сергея Алдушкина — уникальное явление в современной живописи, знак подлинного искусства. В каждой работе ощущается авторский стиль и почерк, преданность русской реалистической школе, её лучшим традициям. Про себя художник говорит: «Я художник своей земли». Почитатель его таланта — метр кино Никита Михалков, в коллекции которого более 60 работ Сергея Алдушкина. Живет Алдушкин в родной деревне, куда возвращается из поездок и черпает вдохновение от общения с любимой природой, такой близкой и родной, от семейного очага, который хранит и его жена.

Сергей в родной деревне создал художественную галерею, где разместил работы отца, работавшего в стиле примитивизма, свои акварели и картины молодых художников. Здесь ведётся культурно-просветительская работа с привлечением сельской молодёжи: концерты, встречи с художниками, открытия выставок.

*Редакция*



**Успенский собор в Коломенском кремле**  
Бумага, акварель, 26\*36 см