

## Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

### ДРУГИНЯ И ЛАДА

Так называл свою жену и друга Елену Ивановну Рерих великий русский художник и общественный деятель Николай Константинович Рерих. Прошло 60 лет со дня ухода из жизни этой замечательной женщины — матери, писателя, переводчика, философа, музыканта. Но остались её труды, письма, которые открывают для ныне живущих новые горизонты познания мира, космических законов, которые влияют на человечество, и эти законы необходимо знать и применять в каждодневной жизни.

Елена Ивановна родилась 12 февраля 1879 года в Санкт-Петербурге в семье архитектора Ивана Ивановича Шапошникова. По линии матери приходилась двоюродной правнучкой великому русскому полководцу М. И. Кутузову и троюродной сестрой выдающемуся русскому композитору М. П. Мусоргскому. С детских лет Елена проявила незаурядные способности, к 7 годам читала и писала на трёх языках. С юности серьёзно интересовалась литературой и философией. По окончании Мариинской гимназии получила музыкальное образование. Преподаватели прочили ей блестящую карьеру пианистки, но жизнь распорядилась иначе. В 1899 в имении своей тётки княгини Путятиной Елена впервые встретилась со своим будущим мужем, молодым художником Н. К. Рерихом. Благодаря взаимной любви и высоким идеалам жизни, этот союз был необычайно прочен. Став единомышленниками, они в совместном творчестве прожили яркую, насыщенную жизнь, оставив после себя огромное духовное наследие. В 1902 году у них рождается сын Юрий, в будущем - ученый — востоковед с мировым именем, знающим 37 языков, а в 1904 — Святослав, ставший как и отец художником.

С 1916 семья жила в Финляндии из-за болезни Николая

Константиновича. Революционные события оторвали семью Рерихов от Родины. По приглашению вначале они переезжают в Швецию, затем в Лондон. Сопровождая выставку своих картин, Николай Константинович читает лекции о русском искусстве, оформляет как театральные художник оперные постановки. В 1920 Рерихи переезжают в США. Здесь они развернули культурную деятельность небывалого между-



народного размаха: организовали музей Н. К. Рериха, Мастер-институт объединенных искусств, международный художественный центр «Corona Mundi». Эти учреждения собрали не только творческих людей, но и всех тех, кто стремился к воплощению гуманистических идеалов и усовершенствованию жизни.

В 1923 семья Рерихов прибыла в Индию, давно привлекавшая их своими духовными и культурными традициями. Елена Ивановна ведёт активную перепику с сотрудниками музеев в Америке, даёт им советы, одновременно занимается писательской деятельностью.

В 1925-1928 принимает

участие в Центрально — Азиатской экспедиции по труднодоступным и малоизученным местам Центральной Азии, организованной её мужем.

В 1926 г. в Монголии вышла книга Елены Ивановны «Основы буддизма», где даются фундаментальные понятия учения Будды. В 1927 здесь же увидела свет одна из книг Учения Живой Этики «Община».

В 1928 семья Рерихов поселяется в долине Кулу, где Елена Ивановна целиком посвящает себя работе над главным трудом своей жизни, серией книг философско-этического Учения Живой Этики, начатых ещё в 1920 в Лондоне. Основываясь на древнейших знаниях Востока и достижениях современной науки Запада, рассматривая человека как часть Космоса, Живая Этика раскрывает особенности космической эволюции человечества. Книги Живой Этики призывают людей жить в соответствии с космическими законами и открывают широкие возможности духовного преобразования жизни, расширения сознания и обретения высоких нравственных ориентиров.

В 1929 в Париже под псевдонимом Ж. Сент-Илер вышла работа Елены Ивановны «Криптограммы Востока», рассказывающая о неизвестных сторонах жизни Великих Учителей человечества — Будды, Христа, Аполлония Тианского, Сергия Радонежского.

Елене Ивановне принадлежит перевод с английского «Тайной Доктрины» Е. П. Блаватской, а также избранных писем Махатм.

Последние годы жизни после смерти мужа Елена Ивановна вместе с сыном Юрием жила в небольшом курортном городке Калимпонге. Пятого октября 1955 года Елена Ивановна ушла из **этого мира.**

*Л.Кашкирова*

## СКРЯБИН - ПРОМЕТЕЙ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

*«Музыка Скрябина — это неудержимое, глубоко человеческое стремление к свободе, к радости, к наслаждению жизнью».*

Б. Асафьев

Произведения Скрябина Александра Николаевича (6.01.1872-27.04.1915) — замечательная страница «серебряного века» русской культуры, стоящие особняком. Их отличают повышенный эмоциональный тонус, доходящий порой до экзальтации, импульсивность и внутреннее беспокойство, непрерывная изменчивость, утонченный лиризм, волевая устремленность, драматизм, патетика и торжество кульминаций.

Скрябин неколебимо верил в преобразующую силу искусства: проведя человека сквозь этапы «биографии духа», заставив его пережить основные «состояния души» - от хаоса и отчаяния, неверия и угнетенности через надежду и всепоглощающее пламя борьбы, искусство способно привести его к свободе и свету, к радостному упоению «божественной игрой» творческих сил. Воплотить «биографию духа» в музыкальных звучаниях не как статичную последовательность запечатленных «состояний» от мрака к свету, а в виде живого, непрерывно меняющегося краски, цельного потока чувств, небывалых по разнообразию и интенсивности. Это стало творческой сверхзадачей Скрябина.

Александр Николаевич родился в Москве в дворянской семье. Отец был дипломатом. Мать — талантливой пианисткой. К сожалению она умерла от туберкулёза, когда сыну было всего полтора года. Воспитывался мальчик в основном тётей, которая приучила его к игре на фортепиано. В пять лет он уверенно воспроизводил на инструменте не только мелодии, но и однажды услышанные несложные пьесы. В восемь лет

начал сочинять музыку, писал также стихи и трагедии. По семейной традиции обучался в кадетском корпусе. Одновременно брал уроки игры на фортепиано; изучал теорию музыки под руководством С. И. Танеева, выступал в концертах. В 1888-1892 учился в Московской консерватории по классу фортепиано, которую окончил с золотой медалью. Параллельно занимался композицией у Танеева и Аренского.



Александр Скрябин

К началу 1890-х годов относятся первые издания и исполнения фортепианных пьес Скрябина. Выдающийся пианист камерного плана, чья игра отличалась тонкостью и одухотворенностью, особым «нервом», всю жизнь концертировал, исполняя почти исключительно собственные сочинения. Он сам и его музыка вызывали неоднозначное отношение. Восхищение одних и неприязнь других с годами возрастают, шокированных новаторским характером его сочинений. Александр Николаевич увлекался философией, учением древнего Востока. Он изучал Канта, Шеллинга, Ницше, Блаватскую.

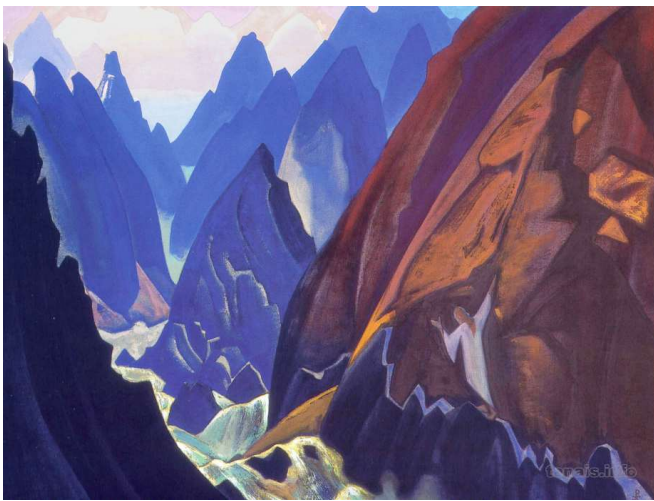
Особой вехой в творчестве Скрябина стала «Третья соната для фортепиано» («Состояние души», 1897-98). В 1910 компози-

тор придумал соединение музыки со световыми эффектами и написал знаменитую «Поэму огня» («Прометей»), в которой объединил хор, орган, симфонический оркестр, фортепиано и специальную клавиатуру для световых эффектов. Он создавал симфонию, связанную со вкусами и запахами, осязательными и зрительными образами и танцами. Иногда его близким казалось, что он пришелец с иной планеты, пытающийся воссоздать на Земле божественную музыку иных миров, пока недоступных пониманию человека.

Значительным произведением композитора стала «Поэма экстаза» с отдельно изданной стихотворной программой, в которой оптимистические образы мечты, томления, настойчивого порыва очарованной души к действию и конечному торжеству «свободной воли».

Мечта Скрябина — создание «Мистерии», призванной преобразовать не только дух человека, но и самый мир. «Мистерия» - это биография духа, расширенная до космических масштабов. «Мистерия» мыслилась как совершающееся где-то в Индии грандиозное соборное действо, где соберутся все жители Земли и станут исполнителями этого произведения, в которое вовлечен весь мир и все искусства во главе с музыкой. В результате ожидался конец грубого физического мира и возникновение светлого сознания Земли. Композитор мечтал слить человечество в единый сгусток нематериального разума. За этим видением скрывалась мечта Скрябина о новой эре, когда человек, победив зло и страдания, станет равным Богу. Современники отмечали, что Скрябин был провидцем. Он говорил, что видит свои произведения как светящиеся сферы или как бесконечные хрустальные гирлянды.

В глубоком ущелье темно и сыро. Люди, живущие в нём, никогда не видели настоящего восхода солнца. Однажды среди них родился мальчик. Ему было суждено проложить путь к Свету солнца. Прошло 33 года. И вот, в горах люди увидели Путника, который начал свой путь ввысь. Путь его был покрыт острыми камнями, ранящими его ступни, и боль отдавалась в самое сердце. Но он продолжал упорно идти, поднимаясь вверх по острым горным уступам. Впереди узкая, извилистая тропинка, один неверный шаг и Путник сорвётся вниз у глубокое тёмное ущелье, где течёт бурный поток. Но он сумел подняться над своими желаниями, просто оставил их где-то там внизу у реки Желаний, в своём про-



Рерих. Н.К. Путь. 1936

шлом и это придавало ему силы. Теперь он устремлён ввысь, цель его Великого Подвига - служение людям. Он шёл, не глядя вниз и не оборачиваясь назад, навстречу солнцу и Свету. Он спешил и прокладывал путь для тех, кто жил в тёмном ущелье. Страх перед головокружитель-

ной высотой не давал этим людям подняться к вершине. Лишь ветер доносил до Путника обрывки голосов людей, продолжающих жить во тьме. Вдруг до слуха Путника ветер донёс окрик: «Эй ты, зачем тебе это нужно!? Всё равно сорвёшься, смотри, никто не идёт за тобой». Но Путник продолжал уверенно подниматься вверх. Он твёрдо знал, что своим устремлением он спасает тех, кто там внизу продолжает пить воду из реки Желаний. Он идёт уверенно, зная, что найдутся люди, восхитившиеся и загоревшиеся его подвигом. Они тоже начнут своё восхождение, но их путь будет легче. Думая так, Путник пошёл ещё стремительнее, и чтобы стало легче и бодрее, запел песню о солнце, о красоте, о подвиге, запел громко, уверенно, чтобы стало слышно там внизу. И вот он увидел, как сперва робко, первые смельчаки, восхищённые его песней и подвигом, начали подниматься в горы, а за ними постепенно, осторожно стали подниматься и другие. Так, помогая друг другу, люди из ущелья, начали каждый свой Путь Восхождения. Их смелость придавала сил Великому Путнику, идущему впереди. А за ними на путь, проторённый впереди идущим, вставали новые и новые люди, пожелавшие увидеть Свет солнца. Преодоление скал закалило их и в сердце каждого идущего запылал Огонь Подвига. Постепенно их сознание распахнуло свои окна и двери, и они, увидевшие впереди отблески Света, поняли, что идти надо не только ради встречи с солнцем, а чтобы оставшиеся в ущелье люди, тоже начали свой Путь Восхождения из тьмы к Свету. Это укрепило их сердца и они с радостью устремились за Великим Путником, который уже стоял один на самой высокой горной вершине, протянув руки к Солнцу. Так подвиг Великого Путника проторил Путь для всех устремлённых к Свету.

## КОНЦЕРТ НЕОБЫЧНЫХ АРТИСТОВ

27 октября в выставочном зале «Радуга» прошёл концерт Ульяновской вокальной группы «Родные просторы». Средний возраст его участников 65 лет. Основная задача ансамбля - «Достоинная старость».

Концерт был посвящён 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского. Закончился концерт неаполитанскими песнями.

Не все исполнители, конечно, блистали техникой вокала, но с каким удовольствием они исполняли романсы, приятно

было смотреть на людей в преклонных годах, которым некогда думать о болезнях, тяготах жизни, безденежье, им надо спешить на репетиции в ДК «Киндяковка» города Ульяновска. Наоборот, они радовались от общения друг с другом и со зрителем.

При разговоре с руководителем ансамбля Юрием Никитовичем Григорьевым выяснилось, что в коллективе есть и более молодые исполнители - 30, 40 и 50 лет и будут рады, если к ним в

ансамбль придёт молодежь.

Чего всем исполнителям на мой взгляд не хватило - артистизма при исполнении. С опытом и временем придёт и это. Артистов было десять человек. Концертмейстер покорила всех своим профессионализмом.

Зрители тепло проводили артистов дружными аплодисментами.

*Материалы страницы  
подготовила  
М.Анфиногенова*

Антарктида - противоположность Арктики - материк, расположенный на самом юге Земли. Центр Антарктиды примерно совпадает с южным географическим полюсом. Антарктиду омывают воды Южного океана. Площадь континента составляет 14 миллионов км<sup>2</sup>. Южную полярную область состоящую из материка Антарктида, опоясывающего его Южного океана и мелких островов называют Антарктикой.

Антарктида была открыта 16(28) января 1820 года русской кругосветной экспедицией под руководством Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева, которые на шлюпах «Восток» и «Мирный» подошли к ней. Территория Антарктиды делится на площади и области, открытые ранее различными путешественниками. Область, исследованная и названная в честь открывателя - «Земля».

Список земель Антарктиды: Земля Адели, земля Александра I, Земля Виктории и другие. Всего открыто 19 земель.

Самой северной точкой континента является мыс Сифре. Антарктида - самый высокий континент Земли, средняя высота поверхности континента над уровнем моря более 2000 метров, а в центре достигает 4000 метров. Большую часть этой высоты составляет постоянный ледниковый покров, под которым скрыт континентальный рельеф, и лишь 0,3% её площади свободны ото льда.

Трансатлантические горы, пересекающие почти весь материк, делят Антарктиду на две части - Западную и Восточную. Восточная Антарктида круто поднимаясь от берегов, является центром её оледенения. Западная часть состоит из группы гористых островов, соединённых между собой льдом. В Западной Антарктиде находится самая высокая точка континента 5142 м над уровнем моря (массив

Винсон), и также глубочайшая Впадина Бенгли, глубина которой достигает 2555 м ниже уровня моря. Антарктический ледяной щит является крупнейшим на нашей планете и превосходит по размеру Гренландский ледниковый покров по площади прибли-



зительно в 10 раз. Ледниковый покров содержит около 80% пресных вод планеты.

Антарктида отличается крайне суровым холодным климатом. Средняя температура в зимние месяцы от -60 до -75 °С, в летние - от -30 до -50. На побережье температура воздуха в зимнее время от -8 до -35 °С, летом - от -10 до -12 °С. Зимние месяцы - это



июнь, июль, август. Летние - декабрь, январь, февраль. Осадки выпадают только в виде снега. Антарктида на своей площади имеет антарктические озёра и реки. Самая крупная - река Оникс, более 20 км длиной. Реки существуют только в летнее время. В 1990 г российскими учёными было обнаружено

подледниковое незамерзающее озеро Восток. В результате глобального потепления в Антарктиде начала активно формироваться тундра. По расчётам учёных через 100 лет в ней могут появиться первые деревья. Из растений встречаются цветковые, папоротниковые, лишайники, грибы, бактерии, водоросли. На побережье обитают несколько видов тюленей, птицы - буревестники, поморники, полярные крачки и другие. Самые типичные птицы - пингвины: крупный императорский, помельче королевский, а самый мелкий - Адели. Обычными обитателями вод в летнее время являются киты: синий, горбач, касатка и другие. В Антарктиде открыты месторождения каменного угля, железной руды, горного хрусталя, берилла, золота, урана, меди, никеля, свинца, цинка, серебра, титана.

Перспективы антарктических недр велики, но недостаточная изученность материка и его мощный ледяной покров являются пока сдерживающим фактором. Антарктиду ежегодно посещают около 6000 туристов. Большинство из них направляются на антарктический полуостров, где существует туристическая база и аэродром. Большинство туристов осуществляют антарктические круизы на кораблях.

Суровый климат Антарктиды препятствует её заселению, но при потеплении её освоение возможно. В настоящее время в Антарктиде расположено много научных станций. В 1978 г на Аргентинской станции Эсперансе родился первый человек Антарктиды - Эмилио Маркос Палма. В соответствии с конвенцией об Антарктиде, подписанной 1 декабря 1959 года, она не принадлежит ни одному государству. Разрешена только научная деятельность. В 1980 г Антарктиду объявили ещё и безъядерной зоной.

*А.Фадеева*