

Культура как образ жизни

Учредитель НП «Художественный музей» - Культурно-выставочный центр «Радуга» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

* Год Италии в России * Год Италии в России * Год Италии в России *

И СКУЛЬПТОР И ПОЭТ



Микеланджело.
Фрагмент фрески Дж.Вазари во дворце Кангеллерло. Рим. Середина XVI в

На склоне лет великий Микеланджело Буонаротти, создатель величественных скульптур, бессмертных фресок и глубоко философской поэзии признался, что «он только начал читать по слогам в своей профессии». Потрясающая к себе требовательность!

Первейшим из искусств он считал скульптуру. Это подтверждают строки из его стихотворения:

*Здоровый вкус разборчиво берёт
В первейшем из искусств*

произведения,

*Где тел людских обличья и движенья
Нам глина, мрамор, воск передаёт.
Пусть времени глумливый,*

грубый ход

*Доводит их до порчи, разрушенья, -
Былая красота их от забвенья -
Спасается и прелесть бережёт.*

Красота его скульптур величественна и неповторима. Это песнь, прославляющая духовную мощь человека, его физическую энергию и безграничные творческие возможности. Одно из лучших скульптурных произведений Микеланджело - статуя библейского героя Давида. Это образ «удивительной новизны, которому присуща такая мощь и такая энергия, что, кажется, нет силы в мире, которая могла бы

противостоять этому юному герою». Его Давид с фигурой атлета воспринимается как новый тип мужественной красоты. По словам Вазари, оставившего нам жизнеописание Микеланджело, «чрезвычайно любил он красоту человеческую, подражая ей своим искусством, прекрасное выбирая в прекрасном...»

Мастер преклонялся перед материалом, из которого извлекал статую, одухотворял, чувствовал его и считал, что «камень сам работает на тебя, он уступает тебе, сдаётся перед твоим мастерством и твоей любовью».

Скульптор писал:

*«И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем,*

что мрамор сам

*Таит в избытке, - и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит.»*

Его рука умела отсекал всё лишнее



Моисей. 1516 г.

от камня и извлекать образ за образом. Одним из таких образов был и пророк Моисей, скульптуру которого Микеланджело создавал для надгробия Юлия II. Моисей предстаёт перед зрителем как титаническая личность, наделённая могучим темпераментом и столь же могучей волей.

До некоторого времени в КВЦ «Радуга» беседы и экскурсии о творчестве Микеланджело ограничивались, в основном, рассказом о фреске «Страшный суд», репродукция которой имеется в выставочном зале и о росписи потолка Сикстинской капеллы во время экспонирования передвижной выставки.

Сейчас в выставочном зале есть копии нескольких скульптур этого гения: Давид, Моисей, Пьетта (Оплакивание).

Такая выставка появилась благодаря самоотверженным усилиям сотрудника «Радуги» Людмилы Сергеевны Дунаевой.

Здесь можно увидеть скульптуры и других авторов: Капитолийская волчица, Лаокоон, Ника Самофракийская, Венера Милосская, Зевс Олимпийский, Колосс Родосский.

Представлены и копии архитектурных памятников: Колизей и развалины римского Форума, а также античные амфоры. И теперь рассказ о культуре Древней Греции и Рима может быть ещё более полным и интересным.

А.Денисова



Давид. 1504 г.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

«Как бы не ссорились, как бы не озверели люди,- говорил художник Н. Рерих,- они все же ОБЪЕДИНЕННО замолкают при звуках мощной симфонии и прекращают препирательства в музее...».



Рафаэль Санти (1483-1520)
Дама с единорогом

Многие просветители считают, что очистительная сила искусства облагораживает человека, велит сердцу человеческому преобразиться и объединиться с миллионами других человеческих сердец. Искусство есть настоящая народная медицина, которая лечит, сообщая новые силы и идеалы, учит, воспитывает, совершенствует, поддерживает, не только отображая жизнь, но и меняя ее.

Оно находит отклик в сердцах королей и простых тружеников, президентов и сенаторов, духовных лиц и генералов, сельских учителей и городских рабочих.

Приведем один из многочисленных примеров того, что произведения искусства объединяют людей. 19 марта сего года картина Рафаэля «Дама с единорогом» была представлена в посольстве Италии в Москве на официальном открытии программы Года Италии в России. Это была инициатива посла, которую поддержали музеи и руководство Италии. Министр Культуры РФ Александр Авдеев назвал её «великим жестом дружбы». 24 марта картина переехала в Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, где авторы данной статьи и познакоми-

лись с ней. В нескольких шагах от того места, где экспонировалась картина, большой телевизионный экран рассказывал о том, что она была написана в 1504 году, когда молодой Рафаэль приехал во Флоренцию и ненадолго пересекся там с Леонардо да Винчи и Микеланджело. Он был потрясен Джокондой. Историки искусства часто сравнивали эти две картины, но общим было только присутствие пейзажа. Радиологическое исследование, которому «Дама с единорогом» подверглась в 1927 году, обнаружило, что сначала Рафаэль писал девушку с собачкой на коленях (собачка - символ супружеской верности). Спустя несколько лет художник вернулся к картине, дописав руки дамы, которая теперь обнимала единорога. Менялся символический смысл картины (единорог - знак чистоты и непорочности и приручить его может только девственница).

Это произведение редко покидает пределы Италии. Однако две страны сумели договориться, и шедевр в специальном герметичном контейнере с нужной температурой был доставлен в Москву с



Сандро Боттичелли (1554-1510)
Афина Паллада и Кентавр. 4-я четверть XV в.

величайшей миссией, направленной на объединение времен и народов.

Не успела «Дама с единорогом» покинуть музей (10 мая), как ей на смену приехала новая знамени-

тость: «Паллада и Кентавр» кисти Боттичелли. Теперь эту великую картину смогли увидеть не только те, кто побывал в Италии. На полотне изображена девушка в широком зеленом плаще, вооруженная алебардой и держащая за волосы покорного Кентавра. Хрупкая, она изящным жестом укрощает дикое существо. Целомудрие сдерживает сладострастие. Вместе эти два порыва выражают конфликт разума и желаний. Впрочем, интерпретаций множество, и, как говорит директор музея Ирина Антонова, разгадывать сюжет будет сам зритель.

Так великое искусство приходит к людям, которым оно по праву принадлежит. Как важно для нас сохранить все бесчисленные сокровища, созданные уже ушедшими поколениями, говорить о них всеми доступными для нас средствами, в том числе и демонстрацией высококачественных репродукций.

В созерцании прекрасной картины, слушании музыки или стихотворения вдохновенного поэта, в устремлении к красоте люди понимают друг друга, даже если не понимают языка другого. «Проявляется внутренняя сущность человека. Это и есть Божественное в человеке, что всех объединяет. В Его свете мы все едины.» (Р.Тагор). Опера и драма, концертный зал и выставка картин позволяют людям стать единомышленниками.

Главное - не стоять в полной тьме перед произведением искусства, ибо как тьма, так и свет - в нас. И пусть нам не кажется безобидным, если мы позволяем себе смотреть фильмы ужасов, мыльные оперы, передачи, способствующие пропаганде насилия, а, значит, и разъединению. Ибо есть силы, живущие под лозунгом: «Разделяй и властвуй». Не будем вкладывать свою энергию в несовершенство, а окрасим ее прекрасными чувствами, наполненными радостью и любовью.



Ирина Антонова, директор ГМИИ им. Пушкина с 1961 года. Настоящий подвижник в деле пропаганды высокого искусства. В 2012 году отметит своё девяностолетие

Превратимся в электрод света, наполняющий мир вибрациями красоты и гармонии.

Идея защиты и пропаганды прекрасного становится мостами над пропастями, разъединяющими народы и страны, напоминаясь людям, что они не каждый сам по себе, что они ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

Н.Сучкова.

Л.Кочкина.

Москва - Димитровград

Единорог. Сказка Леонардо да Винчи

Удобно расположившись в тенистом саду, охотники предавались воспоминаниям о самых невероятных приключениях, которые порою случаются на охоте. Но вот разговор зашёл о таинственном единороге.

— Это не зверь, а сущий призрак! — воскликнул один из охотников.

И действительно, в последнее время по всей округе только и разговору было, что о маленькой лошадке с длинным рогом на лбу. Многие божились и клялись, что видели её, но никому ещё не удалось изловить диковинного зверя.

— А может быть, это злой дух, посланный из преисподней, чтобы следить за нами, грешными? — спросил один из охотников.

— Вряд ли. Единорог слишком красив и безобиден, чтобы быть злым, — возразил другой. — Но изловить его — дело мудрёное, и тут нужна особая смекалка.

Чуть поодаль сидела за пяльцами миловидная девушка. Слушая эти речи, она улыбалась про себя. Кому-кому, а ей хорошо был известен нрав таинствен-

ного незнакомца, ибо она водила с ним дружбу, о чём никто не ведал в округе.

Дело в том, что сторонившийся всего дурного и злого маленький неуловимый единорог тянулся к добрым красивым девушкам. Когда охотники разошлись, и сад опустел, из-за кустов осторожно вышел единорог. Неслышно ступая по траве, он приблизился к своей подруге, улёгся перед ней и, положив морду ей на колени, уставился на девушку преданными глазами. Его взгляд был полон нежности и восхищения. Единорог давно привязался к этой трудолюбивой девушке и привык коротать с ней время в тишине, любясь ловкими движениями её рук за работой. И его подруга ценила эту привязанность, дорожила дружбой с единорогом и свято хранила свою девичью тайну.

Да разве тайну долго убережешь, коли мирская молва, что морская волна, всё выплёскивает наружу.

Выследив, как единорог тайком навещает свою подругу, охотники устроили засаду и изловили поклонника девичьей красоты.

„ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ...“

Композитор Михаил Иванович Глинка сказал, что “музыку создаёт народ, мы её только аранжируем.” Думается, эту мысль можно отнести ко всем видам искусства и художественного творчества. Одной из форм такого творчества являются народные промыслы, к которым очень трепетно относятся работники многих музеев.

Так, Русский музей в Санкт-Петербурге имеет коллекцию русских народных промыслов (Гжель, Хохлома, жёстовская роспись, дымковская игрушка) и демонстрирует их наряду с произведениями известных мастеров живописи, скульптуры и т.д. В этом - большая дань уважения к творчеству народа, уходящему своими корнями в глубокую древность.

К примеру, четыре с половиной века

существует дымковская игрушка, появившаяся в заречной слободе Дымково близ города Вятка (ныне г.Киров).

Глиняные лепные расписные фигурки людей и животных, забавные свистульки в виде коня, козлика, скомороха, всадника восходят к древним магическим ритуальным изображениям. Игрушка расскажет о труде и отдыхе, о праздниках и традициях. Она расцвечена радостными солнечными красками. Древние соляные знаки запечатлены на юбках барынь, на боках коней, хвостах индюков. Ощущение рукотворного тепла исходит от каждого из произведений.

Сюжеты композиций из нескольких фигурок часто перекликаются с картинами русских художников, таких



как Б.Кустодиев (“Деревенские праздники”, “Троицын день”, “Купчиха”), К.Маковский (“За чаем”) и других.

Полтора месяца в НКЦ г. Димитровграда работала выставка дымковской игрушки под названием “Четыре русских солнца”. Более сотни посетителей в день, постоянные экскурсии, показ видеофильмов о промысле. Нечасто такие выставки бывают в городе.

Мастера этого промысла щедро делятся своими навыками. В день открытия выставки в НКЦ были проведены мастер-классы почти для двухсот посетителей. Вели их Галина Михалицина и Лариса Ушакова. Галине Михалициной в своё время довелось давать такой мастер-класс в Кировском областном музее им. братьев Васнецовых для президента России Дмитрия Медведева.

И вот выставка покидает Димитровград. Хочется оставить в городе частицу этой солнечной экспозиции. Поэтому сотрудники “Радуги” приобретают часть коллекции для экспонирования в стенах Культурно-Выставочного Центра.

А.Алексеев, фото автора



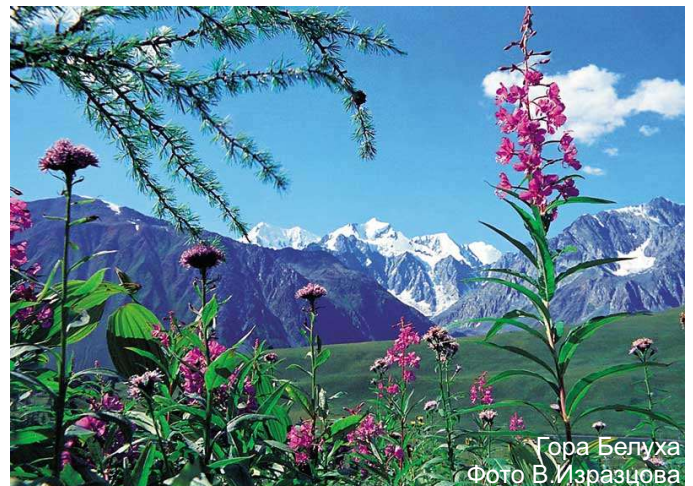
”КРАСИВО, БЕРЕЖНО, СТРЕМИТЕЛЬНО...”

Красиво, бережно, стремительно,
Как по струне, пройди свой век.
С такую целью упоительной
Ты и Творец, и Человек.

Та полоса ещё не скошена,
Тот ветерок ещё не стих,
И синева не запылена,
И совершенный манит миг.

Струна заботливо натянута,
Иди, чтоб замерло в груди,
Чтоб красота была помянута,
Чтоб только радость впереди.

Л.Кочкина



Гора Белуха
Фото В.Израцова