

Культура как образ жизни

Учредитель НП «Художественный музей» - Культурно-выставочный центр «Радуга» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

ДУХОВНОЕ ОРУЖИЕ И ДОСПЕХ РУССКОГО ВОИНА

65-летию победы над фашизмом посвящается новая интерактивная экспозиция, открывшаяся в «Радуге» накануне юбилейного сезона.

Через ретроспективный показ древнего оружия рассказывается о ратных подвигах русского воинства.

Что есть Воин? Воин защитник РОДИНЫ и ПРИРОДЫ, посланник НАРОДА. Воин - состояние души, при котором она никогда не умирает. В наше время изошренных информационных войн, когда главным орудием и главной мишенью становится человеческий разум и человеческая душа, он

называемым Славянским Спасом. Основой этого сокровенного воинского искусства была способность человека к переносу своего сознания на более высокие уровни бытия. В таком состоянии сознания воин обретал способность управлять пространством и временем, влиять с помощью гипноза на сознание врага; для него не составляло труда уйти от любых нападений, тогда как он сам имел возможность наносить врагам сокрушительные удары. Одним из качеств человека, владеющего Славянским Спасом, является способность чувствовать приближение «своей пули»: у него затылок как бы начинает наливаться тяжестью и холодеть; и он либо уклоняется от пули, либо останавливает ее на поверхности своего физического тела. Эта невидимая духовная броня называлась Золотым Щитом.

В старину пятерки славянских воинов через плотную стену войск знаменитого своими победами персидского царя Дария, разворачивались, прорубались обратно и снова уходили туда, откуда неожиданно появлялись в степь... Всадники скакали в бой обнаженными до пояса: они ловили на лету стрелы у своей груди, либо просто уклонялись от них. Сражались они двумя мечами, стоя на конях. Здоровые, полные сил персы сходили с ума и ничего не могли понять. И только гораздо позднее, по мере забвения духовных законов, невидимые духовные доспехи сменились железными. Но и тогда русское воинское искусство заставляло трепетать врагов от славянского меча.

Меч - основное оружие русского воина, символ княжеской власти и военная эмблема Руси. Меч всегда был лучшим подарком для мужчины высшего сословия, но его можно было заполучить и в бою, взяв у павшего ратника. Именно таким образом охотились в буквальном смысле наши враги за русскими мечами - настолько высоко ценилось качествоковки каждого русского меча! Доходило даже до того, что «охотники» за оружием раскапывали захоронения воинов-русичей, чтобы добыть меч.



Фрагмент выставки

должен быть не столько воином стали, сколько воином духа. Воин должен быть твердым щитом для добра и острым мечом для врагов как физических, так и духовных.

Основой всего Сущего древние славянские ратники считали веру в Бога, дарующего им силу, бесстрашие и непобедимость; ту стойкость Духа, которая обеспечит бессмертие и праведность в славянском раю Ирии или Прави. Недаром русские витязи еще с древнейших времен покрыли себя неувядаемой славой. Как повествуют многочисленные письменные источники, крепостью (гвардейцами) славянского войска были «характерники» (владеющие энергетическим центром «хара» - жизненной энергией). Это были люди, обладавшие так

Сохранился Славянский Спас и до наших дней. За людьми, владеющими этим уникальным боевым искусством, сейчас устроена настоящая охота всеми разведками мира. Но освоить в полной мере и владеть им могут только славяне. Предки наши заложили в Слове генетический Оберег.

А вот по версии некоторых современных «деятели от науки»... наши предки якобы были настолько отсталыми дикарями, что жили на болотах, пугая всех своим видом, и доблестных подвигов, и достойного оружия де в борьбе с врагами у них не было. Объективное изучение древнерусского оружия опровергает эту примитивную точку зрения и показывает высокий уровень развития Древней Руси еще в 1 тысячелетии до нашей эры.



В.Васнецов. Богатыри. Фрагмент

Ведь древнерусские кузнецы, ковавшие для своих соотечественников воинов мечи, владели сложной технологией кузнечнойковки, узорчатой сварки и термической обработки; и в технике производства и художественной отделки не уступали ни западным, ни восточным мастерам. В искусстве же отделки клинков они даже превосходили знаменитых восточных оружейников, делавших мечи из булатной стали!

Добрая слава и ратные подвиги русских воинов испокон веков стояли не только на добротном железном оружии и доспехах, но самое главное на вере, бесстрашии и силе Духа. «Не в силе Бог, а в Правде» - таков был бессмертный девиз наших предков!

Дунаева Л.

...ИЗ ЛЮБВИ МОЕЙ К ЛЮБЕЗНОМУ ОТЕЧЕСТВУ... Екатерина Дашкова-Воронцова

У великой страны - великие дети. В России всегда были сыны и дочери - достойнейшие представители и защитники своей Родины. К ним относился и знаменитый род Воронцовых - старинный дворянский род, который во времена Екатерины II, Александра I, был широко известен благодаря своей просветительской и благотворительной деятельности. Род Воронцовых характеризуется родовой чертой преемственности, дарований и заслуг, особенно перед Отечеством. Об этом уместно вспомнить в настоящее время, когда нашу родину захлестнуло нравственное разложение и понятие долга, чести и порядочности уходят из жизни многих наших сограждан.

У Романа Воронцова (1707-1789 гг) в браке с Марфой Сурминой (1718-1745 гг) родилось 5 детей: Мария (в замужестве Бутурлина), Елизавета (в замужестве Полянская), Александр, Екатерина (в замужестве Дашкова) и Семён.

Екатерина Дашкова (1744-1810 гг) была с 1789 г. по 1796 г. директором Петербургской академии наук и первым президентом Российской академии.

Идея любви к Отечеству заложена в словах Семёна Воронцова: «Я русский и только русский». Быть полезным России значит честно выполнять свой долг.

Семён Воронцов до начала своей дипломатической карьеры подавал большие надежды на военном поприще, считая службу в русской армии своим предназначением. Не случайно он был удостоен высокой оценки А.Суворова: «Тактика ваша



Семён Романович Воронцов с детьми

должна быть в кабинетах всех Государей».

Юность Семёна совпала с великими победами русского оружия.

Воодушевляемые примером служения России, молодые люди того времени были обязаны не уронить чести и достоинства Отечества. Семен, сохраняя верность Государю, считал: если Отечеству угрожала опасность, то долг дворянина - одним из первых выступить на его защиту. Поэтому, когда Турция в 1768 г. объявила войну России, граф Воронцов просит отправить его в армию. Он участвует во всех сражениях, за заслуги награждается орденом Св.Георгия, крестом Св.Георгия и производится в полковники. Его полк по окончании войны стал именоваться лейб-гвардейским. Ворон-



Герб Воронцовых

цов пользовался уважением у полковников и у простых солдат, ведь он постоянно заботился о них, боролся против бесчеловечного отношения к ним. По мнению Воронцова, русские пехотинцы были лучшими солдатами в Европе. Результатом всей его батальной деятельности стали «Записки графа Воронцова о русском войске», которые были актуальны на протяжении всего XIX столетия.

Граф С.Р.Воронцов оказал сильное влияние на развитие полководческих способностей сына Михаила.

В 1796 г. С.Воронцов писал, что лучшее наследство, которое он может оставить своим детям, - это привить им понятие чести, определяя далее основную цель в воспитании сына, - прославление рода на поприще государственной службы.

Особенно замечательна лич-



Михаил Семёнович Воронцов

ность Михаила Семеновича Воронцова. В двухлетнем возрасте он потерял мать. До совершеннолетия проживал в Англии с отцом, который там находился на госслужбе (дипломат, посол). Крестной матерью Михаила была Императрица Екатерина Великая.

В период становления личности М.С.Воронцова в России существовали определенные традиции в подготовке молодых людей к госслужбе. Представителями такого воспитания являются многие государственные и военные деятели: Г.Чернышёв, И.Салтыков, Н.Мусин-Пушкин, А.Бестужев-Рюмин, А.Голицын, М.Голенищев-Кутузов, А.Суворов и др. Все эти видные деятели получали основы образования в домах своих родителей, а затем направлялись с поручениями за границу или в армию. Многие совершенствовались, наблюдая непосредственно за действиями отцов на избранной ниве.

Уже в 10 лет Михаил переводил с английского на русский, читал по-французски, из русских авторов прочитал всего Ломоносова, изучал немецкий язык; к 11 годам уже знал греческий и латынь, а к 15 закончил курс математических наук. Большое внимание уделялось физическому и духовно-нравственному воспитанию в духе передового российского дворянства, приверженцев идей века Просвещения.

По правилам общества дворянин Михаил мог быть в свои 19 лет произведен в генерал-майоры. Но он принципиально прошел службу с низших чинов. Первый военный опыт приобрел на Кавказе в гуще военных событий, участвовал в битве при Аустерлице, несколько раз был ранен.

Воронцов во всем проявлял свой русский дух, отличаясь смелостью, честностью, преданностью. В нем укрепились нравственные ценности, заложенные с детства - служба на благо России составляет смысл жизни, потеря честного имени не может быть оправдана никакими обстоятельствами.

Во время Отечественной войны он сражался рядом с Ермоловым, Багратионом, Барклай-де-Толли, Кутузовым, был снова ранен. Когда русская армия покинула Москву,

Воронцов с ранеными друзьями отправляется в старое родовое имение Андреевское и открывает там госпиталь. На свои средства обеспечивает всех нуждающихся лечением, медикаментами, бельем (50 генералов и более 300 рядовых). Ф.Вигель говорил, что «М.Воронцов и А.Ермолов были кумирами русской армии, хотя им не суждена была роль Потемкина и Суворова». С 1823г. начался новый этап военной и государственной деятельности его в качестве генерал-губернатора Ново-

российского края.

Всю свою творческую энергию, знание и опыт он вложил в благоустройство и процветание этого края. Через всю жизнь он пронес те **моральные и нравственные качества**, которые были привиты ему отцом: честное выполнение обязанностей, возложенных на него Отчеством. Истинный патриот должен служить на любом поприще, какими бы ни были его личные политические пристрастия.

Н.Святкина

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР

Древняя авестийская легенда гласит, что когда-то, в начале времен, существовало первичное каменное небо, как защита и охрана мира. Во время вторжения зла на землю небо было расколото и защита разрушена, а мелкие осколки просыпались на землю в виде самоцветов.

Сегодня речь пойдет об **ониксе**.

История использования оникса насчитывает несколько тысячелетий. находки изделий из мраморного оникса известны на территории древнего Вавилона и Ассирии. В Древнем Риме ониксом настилали полы и применяли его для различного рода инкрустаций и мозаики.

Особенностью мраморного оникса является его способность пропускать свет (до 3-4 см.). У него более или менее одинаковая оптическая ориентированность

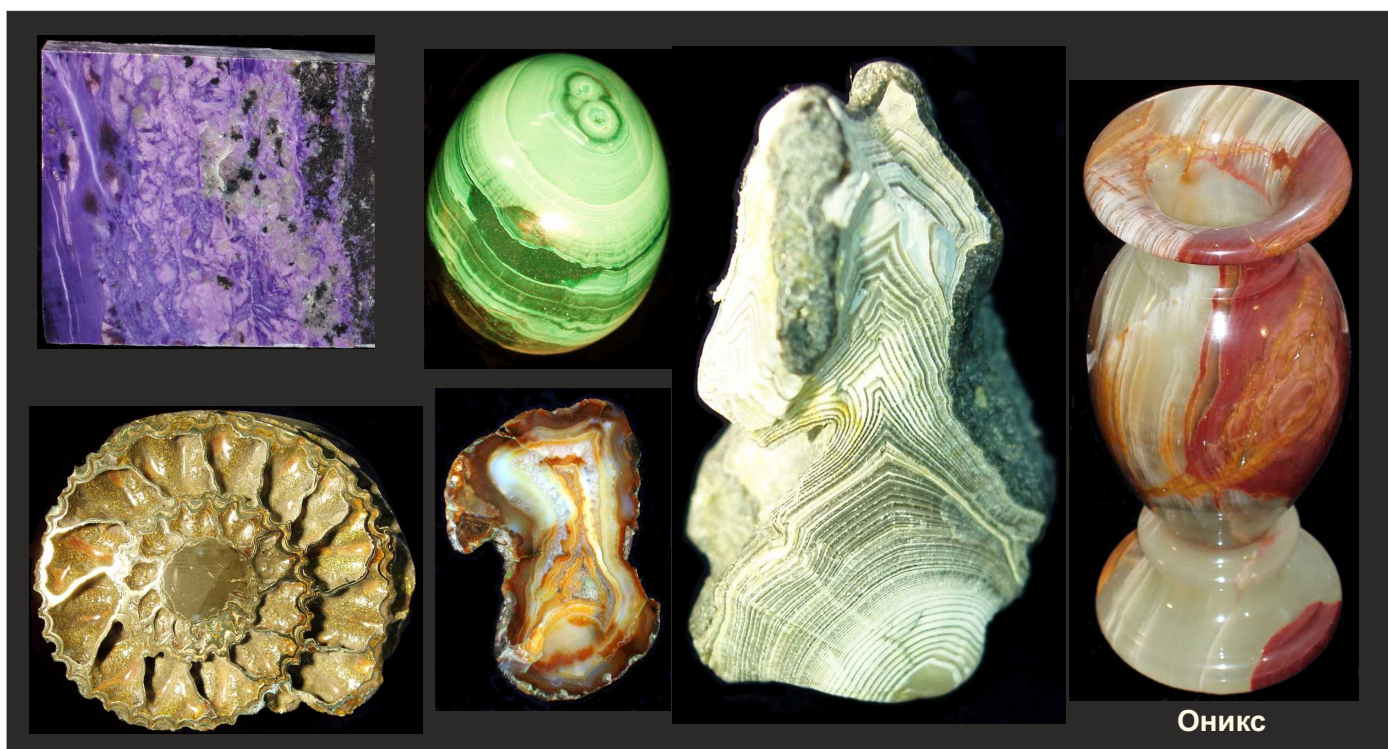
зерен карбоната. Свет, проникая через самоцвет, отражается от его внутренних поверхностей и как бы обогащается новыми цветовыми оттенками. Исключение представляют розовая и коричневая разновидности из месторождений Туркмении и зеленовато-белый арешатский оникс (Армения).

На заре цивилизации оникс играл роль священного камня у разных народов. Знаменитый храм Соломона в Иерусалиме был без окон, но стены его были выложены из оникса, пропускавшего достаточно света, и в храме было светло.

Кабошонам из него приписывали магические свойства, предохраняющие от дурного глаза и колдовства, их хозяева переставали бояться напраслины, становились приятными даже своим недругам и к ним относились с

симпатией. Там, где есть этот камень, - считали в средние века в Закавказье, - войны совсем не будет.

В порошке мраморный оникс использовали для чистки зубов и лечения бельма; полагали, что он обостряет слух, умеряет боль, и для облегчения боли его клали на воспаленные места и опухоли, а также на живот, чтобы ослабить колики. Оникс укрепляет память, в серебре лечит сердце, бессоницу, изгоняет черные мысли. Считается, что он концентрирует большую биоэнергию и вытягивает из тела многие болезни. Так, в одном из древнерусских летописных сборников о большой церковной чаше из восточного оникса потире, хранящейся в московском Успенском соборе, говорится: «кто из неё испьет, исцелен будет».



Оникс

ШЕДЕВРЫ ЖИВОПИСИ ВОЗВРАЩАЮТ РАДОСТЬ ЖИЗНИ

Исследования последних лет подтверждают положительное воздействие живописи на человека - терапия болезней с помощью произведений искусства в несколько раз повышает эффективность лечения!

Изобразительное искусство способно снимать боль. Опытным путем было установлено, что разные художники «специализируются» на лечении определенных заболеваний. Так, считается, что картины Боттичелли снимают болевой синдром, Матисса - помогают при воспалительных процессах. «Настоящее искусство - отличный анальгетик», - шутят ученые.

Человеческий организм - тонкая система, постоянно улавливающая энергию из окружающей среды и в том числе - от произведений искусства. Когда мы смотрим на произведения живописи, в головном мозге проходит целый ряд идей, мыслей, образов и фантазий. Воспринимаемые нами цвета испускают, в соответствии со своей



Ван Гог. Ветви миндального дерева в цвету

тональностью вибрацию различной интенсивности, и влияют на наш организм, вызывая физические и эмоциональные реакции.

Австралийский врач Дэвид Эванс из Королевского госпиталя в Аделаиде провел 19 экспериментов с применением терапии искусством. Пациентам, получавшим лечебную дозу живописи и музыки, требовалась гораздо меньшая дозировка анальгетиков. Чувство подавленности и страха уменьшилось на 32%. У пациентов, которые принимали только лекарства, настроение осталось прежним. Другая группа исследователей (под руководством профессора Марины де Томмазо из университета Бари, Италия) подтверждает мнения коллег: красивые картины положительно воздействуют на настроение, активизируют работу иммунной системы.

Если произведение гармонично, как, например, картина Ван Гога «Ветви миндального дерева в цвету» оно, как источник жизни, способно наполнять пациентов силой, способствовать мышечной релаксации и даже снимать боль.

Уже сейчас в дополнение к лекарственной терапии врач может рекомендовать пациентам: «Смотрите на прекрасные картины, наслаждайтесь ими, и вы вернете жизни краски, а чувствам контроль!».

Из газеты «Вестник неврологии и психиатрии». «Нейрон». №8



Сандро Боттичелли. Благовещение. 1490 г.