

Культура как образ жизни

Учредитель НП «Художественный музей» - Культурно-выставочный центр «Радуга» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

ГРЮНВАЛЬД, 1410 ГОД

В этом году исполняется 170 лет со дня рождения талантливого и трудолюбивого художника Яна Матейко. Родился он в Кракове, в семье ополячившегося чеха, учителя музыки Франтишека Матейко, который с большим уважением относился к прошлому польского народа и смог привить это уважение своим детям. Увлечение с ранних лет историей, изучение архитектурных памятников, страсть зарисовывать исторические сооружения остались у художника на всю жизнь. В его огромных, эффектно срежиссированных батальных и исторических композициях достигнут впечатляющий драматизм действия.

Одним из таких значимых монументальных произведений является картина «Битва под Грюнвальдом». Размер полотна 4*10 м. Художник трудился над ним 3 года. Картина была куплена варшавским банкиром ещё до того, как была завершена.

Художник изобразил последние мгновения исторической битвы, состоявшейся 15 июля 1410 года на поле под местечком Грюнвальд между войском крестоносцев и объединенной польско-литовско-русской армией под предводительством польского короля Владислава Ягайло. Картина



Магистру ордена Ульриху фон Юнгингену наносится смертельный удар копьем

представляет собой целую панораму, где «смешались в кучу кони, люди», как написано в известном стихотворении М.Лермонтова, посвященном другому сражению. Думается, и по значимости события Грюнвальдская битва не уступает Бородинской, состоявшейся 400 лет спустя. Ведь поляки, литовцы, русские, чехи, объединившись, отстаивали свою независимость, свои земли от непрошенных захватчиков - Тевтонского ордена.

На стороне союзников участвовали и украинцы, и венгры, и белорусы и татары. И неизвестно, как в дальнейшем сложилась бы судьба этих народов и на каких территориях проживали бы они сейчас, если бы не победа в Грюнвальдской битве.

От этого события отделяет нас 6 столетий. Несмотря на эту временную удаленность, нам и сейчас ясно, что единение народов, взаимоуважение к другой национальности, сплоченность являются важнейшим условием победы над злом.

А зло состояло в том, что Тевтонский орден, словно спрут, захватывал одну область за другой, вклиниваясь вглубь литовских и славянских земель, преграждая им выход к Балтийскому морю и стараясь подчинить своему влиянию торговлю на Балтике. Польша и Литва, в состав которой входили и обширные западные русские земли, объединились и победили.

Говоря об этой битве, нельзя не отметить, что в самый опасный момент, когда литовцы стали отступать, когда дрогнула часть польских войск, три смоленских полка стояли насмерть. Русские рыцари смоленской земли упорно сражались, не обратились в бегство и тем заслужили ВЕЛИКУЮ СЛАВУ. Доблесть смолян ободрила и вдохновила их соратников. И теперь все вместе, плечом к плечу, с утроенным ожесточением принялись бить крестоносцев.



Вождь-победитель литовский князь Витовт

Битва под Грюнвальдом остановила немецкую агрессию в славянские земли. С этого момента начался неуклонный упадок Тевтонского ордена. Крестоносцы были вынуждены вернуть часть захваченных земель, выплатили большую контрибуцию. Их военная мощь была подавлена, а в 1466 году орден прекратил своё существование.

Теперь вернёмся к картине. Когда на неё смотришь, создаётся впечатление, что остатки поверженной армии пытаются отступить, выйти за пределы полотна, из невидимых глубин которого их атакует, нагоняя, войско победителей. Газетная полоса не позволяет познакомиться читателей с этим произведением полностью, мы печатаем только фрагменты. А тему эту освещаем и для того, чтобы отдать должное воинам-победителям, и для того, чтобы поклониться таланту польского живописца Яна Матейко.

Материал подготовлен редакцией

2 11 июня в КВЦ “Радуга к 310-летию Димитровграда открылась выставка работ фотохудожников А.Коротковой и А.Алексеева с видами нашего города. Яркие насыщенные светом фотографии Аллы Коротковой знакомят нас с городом в ранние утренние и поздние вечерние часы, когда город замирает после трудового дня. В такие минуты он выглядит по-особому: величественно и торжественно. В работах А.Алексеева - архитектурные ансамбли, городские и загородные пейзажи, портреты горожан. Выставка произвела огромное впечатление на посетителей, многие увидели наш родной город в ином свете - ярким, красивым, самобытным.

Приходите и сами убедитесь в этом.

Л.Кашкирова

А ЗНАЕМ ЛИ МЫ НАШ ГОРОД? ВИДИМ ЛИ МЫ ЕГО?

Я познакомилась с замечательной выставкой фоторабот Аллы Коротковой и Александра Алексеева. Думаю, что не только я, но и многие посетители были удивлены, насколько же красив наш город с его храмами и старинными особняками. А ведь мы в суете житейской с пакетами и сумками перебегая перекрёстки, смотрим, в основном, вниз, под ноги, и не видим этой красоты. Приостановиться бы, задержаться, поднять голову, посмотреть внимательно на старинные стены, на небо над ними... (А какое небо на этих работах!

Какие восходы! Какие краски!) Первое моё восклицание было: “Неужели я живу в этом городе?!” (Наверное, так подумали многие.)

Выставка даёт нам ещё информацию о том, когда возведено то или иное здание и кто его архитектор. То есть не пустое беспредметное созерцание, а получение конкретных знаний.

Очень нужная и полезная работа проделана. Непременно надо приходить всей семьёй. После этой выставки ещё острее понимаешь, как мы беспечны, разбрасывая налево-направо пачки из-под сигарет, бутылки из под пива и

т.д. Осознаёшь, как не хватает нам культуры, понимания красоты, которая есть везде, надо только уметь её увидеть. А созерцание красоты - это лекарство для душ наших, а, следовательно, и для физического благоденствия. Оглянитесь, посмотрите вокруг. Это город, где живём мы с вами. Любите его, берегите его, украшайте его!

Передайте эту любовь Вашим детям, внукам, и не только сохраните для потомков всю эту красоту, но и преумножьте её.

Постоянная посетительница “Радуги”

Галина Смирнова



Культурно-выставочный центр 

Часы работы 10-18. Выходной - понедельник.

Адрес: 433510, г. Димитровград, ул. Западная, 13. Телефакс (84235) 52245. Посещение бесплатное.

Проезд до остановки «Западная» автобусами 1, 33, 43, 39, 93, 52, 53.

Эл. почта: Radugka@mail.ru

Главный редактор Л.Кочкина. Компьютерная вёрстка А.Алексеев. Адрес редакции: Г.Димитровград, Западная, 13, тел.5-2245, тираж 999 экз.

Отпечатано в ОГУП “Димитровградская типография”. Ул. Юнг Северного флота, 107. Заказ