



Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

СИМФОНИЯ МОРЯ

Иван Константинович Айвазовский

*Случай - псевдоним, под которым Бог
представляется человеку.
Блез Паскаль*

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого русского художника - мариниста. И уже в 2016 году в Третьяковской галерее (на Крымском валу) была организована выставка его работ, привлекающая внимание любителей и знатоков живописи. Она была собрана из разных городов России и других стран.

И. К. Айвазовский родился в семье мелкого лавочника армянского происхождения в маленьком провинциальном городке Феодосии, расположенном на берегу Черного моря в Крыму. Очень рано у мальчика проявилась любовь к рисованию. За неимением бумаги и карандаша он рисовал на песке палочкой, на заборах и хатках угольком. Однажды за этим занятием его застал главный архитектор города Кох, дал несколько советов по рисованию и рассказал о способном мальчишке градоначальнику Казначееву, который подарил юному художнику альбом и акварельные краски и познакомил его со своим сыном. Когда Казначеев получил повышение по службе и переехал в Симферополь, он взял с собой юношу, устроил его в гимназию, где будущий художник получил первые уроки рисования.

Счастливых случаев в жизни Ивана Константиновича Айвазовского было немало. Одна знатная дама решила принять участие в судьбе талантливого юноши — она отослала его рисунки в Академию Художеств, по которым Айвазовский был принят на учебу за казенный счет. Учился он у пейзажиста М. Воробьева, но не сразу нашел свой путь в живописи. Решающую роль сыграл приезд в Петербург француза Ф. Таннера, владевшего приемами изображения воды. В начале 1836 года он взял юношу в помощники и обучил этим приемам. Уже



Авторпортрет И.К.Айвазовского. 1881 г.
61*48 см.

Феодосийская картинная галерея

осенью того же года Айвазовский представил на академическую выставку 5 марин, которые были высоко оценены. В 1837 году за две новые работы он получил большую золотую медаль и звание художника, а так же право на пенсионерскую поездку за границу, которым воспользовался лишь через два года.

В 1838 году Айвазовский вернулся в Феодосию, где начал работать. 1840-44 гг. художник провел в Италии, посетил Германию, Францию, Испанию, Голландию; всюду плодотворно трудился, экспонировал свои работы и имел заслуженный успех. После возвращения получил звание академика АХ и был причислен



И.К.Айвазовский
Вид Венеции со стороны Лидо. 1855 г.
Масло, холст.

Харьковский художественный музей, Украина

к главному морскому штабу. Это позволило ему принять участие в экспедиции русского мореплавателя и географа графа Литке и побывать в Турции, Греции, Малой Азии и получить новые впечатления. Не раз он путешествовал и впоследствии: ездил на Кавказ, в Египет, Ниццу, Флоренцию, Константинополь и даже в Америку. В 1846 г. Айвазовский построил себе в Феодосии просторную мастерскую, где в основном и работал. Если в начале творческого пути он писал с натуры, то теперь - по памяти, полагаясь на приемы, которые усвоил и усовершенствовал, доводя до известного автоматизма. Художник мог за несколько часов исполнить большую картину, что не раз и делал, изумляя зрителей.

За свою жизнь он написал более 6000 картин, изображающих разное состояние морской стихии. Эти картины неравноценны. Среди них есть шаблонные, есть среднего качества, но есть и отличные, например, знаменитый «Девятый вал», волнующий своей драматичной романтикой. Кроме того Айвазовский написал немало исторических батальных картин, повествующих о победных сражениях русского флота. Он был знаком и дружен со многими морскими офицерами. Когда художник отмечал 10-летие своей творческой деятельности, в феодосийскую бухту вошла эскадра черноморского флота и залпами боевых орудий приветствовала знаменитого художника, который был не только романтиком, но и умел распорядиться своим талантом: он первый стал устраивать персональные выставки своих работ в крупных городах России и в столицах европейских стран,

благодаря чему его благосостояние росло, но значительную часть денег художник тратил на общественные нужды, заботясь о родном городе. При его содействии и участии были построены морской порт, железная дорога, библиотека, художественная галерея, кроме того он бесплатно обучал талантливых юношей рисованию.

Феодосия испытывала недостаток пресной воды, поэтому Иван Константинович решил обеспечить горожан водой из Субашских источников, принадлежавших ему. По проекту художника и на его средства был построен водопровод и фонтан, из которого набиралась вода. Писал Айвазовский и портреты, но только близких и родных, так как не считал себя отличным портретистом.

Женился он в 1848 г. на Джулии Гревс, англичанке. У них было 4 дочери. Но через 12 лет жена ушла от художника, так как он не желал жить в столице. Вторая жена - Анна Бурназян была на 40 лет моложе его. Айвазовский увидел Анну на похоронах её мужа, известного в Феодосии купца и был поражен красотой молодой вдовы. Через год они поженились и счастливо прожили вместе до самой смерти художника. Последняя работа его - «Взрыв на турецком корабле» - осталась незаконченной.

Похоронен Айвазовский на территории армянской церкви, которую расписывал и где был крещен. На надгробии высечены слова древнеармянского историка Мовсеса Хоренаци: «Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память».



И.К.Айвазовский
Девятый вал (фрагмент). 1850 г.
Холст, масло. 221*332 см.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

Л.Кашкирова

И. Н. Крамской. Неизвестная

В ноябре 1883 года на одиннадцатой выставке Товарищества передвижных художественных выставок появилась картина Крамского с изображением красивой темноглазой дамы. Художник скрыл имя прекрасной модели и дал холсту название «Неизвестная». Это будоражило воображение зрителей прошлого и настоящего. Кто-то находил сходство с петербургскими аристократками, это они умели так горделиво и царственно возвышаться в щегольском экипаже над толпой. Вспоминали известных актрис. Было даже предположение о литературном образе, который связывали с героиней романа Л. Н. Толстого Анной Карениной. Тем более, что Крамской хорошо знал великого писателя, исполнил два его портрета, а сам Толстой, работая над романом, запечатлел черты живописца в образе художника Михайлова. В последние годы жизни мастер увлекся творчеством Ф. М. Достоевского. Отсюда предположение о сходстве портретного образа с Настасьей Филипповной из романа «Идиот».

Но особенно популярной стала картина после появления в 1907 году знаменитого блоковского стихотворения, давшего ей второе название «Незнакомка», и строки которого в чем-то перекликаются с «Неизвестной» Крамского. Подобно видению, «всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами», она возникает в морозной дымке и быстро проносится мимо изумленных и очарованных петербуржцев, лишь на мгновение остановив на них высокомерный взгляд. Неизвестная, откинувшись на кожаное сиденье экипажа, богато и со вкусом одета: на ней темно-синяя бархатная шубка, отороченная серебристым мехом и убранный атласными лентами. Элегантную прическу почти скрывает изящная шляпка с белым страусовым пером. Одна рука в пушистой муфте, другая, с поблескивающим золотым браслетом, затянута в темную лайковую перчатку. Дама недоступна в своей величавой красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые



И.Н.Крамской
Неизвестная. 1883 г.

Государственная Третьяковская галерея,
г. Москва

заклучены в её взгляде и позе. Силуэт фигуры темным пятном рисуется на розово-палевом фоне, среди проступающих в тумане неясных очертаний Аничкова дворца, освещенного вечерними лучами солнца. Городской пейзаж помогает до конца ощутить одухотворенность образа.

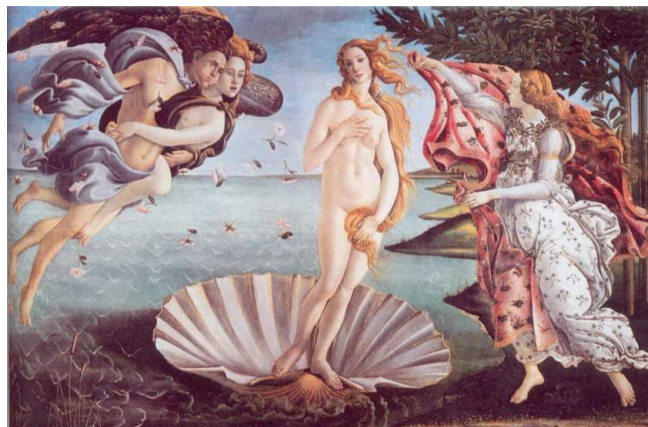
Картина «Неизвестная» вызвала множество толков. В изображенной женщине искали только обличительные черты, забывая об изобразительных достоинствах полотна. Стасов организовал настоящую травлю художника, назвав картину «Кокотка в коляске». Лишь через семь лет он осознал свою ошибку. Ведь Крамской создал образ, в котором выразил собственное понимание красоты. Это подтверждает найденный в 1980-ых годах в одной из частных коллекций Чехословакии этюд с изображением молодой натурщицы очень похожей чертами лица и позой на «Неизвестную», но в которой нет той загадочности и обаяния, а лицо проще, грубее. Художник облагородил внешность героини, обогатил её внутренний мир. «Неизвестная» - образ собирательный, плод воображения большого художника.

Л.Иванова

ЧИСТАЯ, ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ

Через высокое искусство, через шедевры мировой культуры можно не только понять, но и полюбить мир и друг друга. Рассмотрите внимательно картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» и «Примавера». В первой, он удивительно тонко, с помощью символов, даёт намёк на мужское и женское начало, между которыми поместил символ - знак зарождения Жизни. Во второй, которая переводится «Весна» (в XVI веке праздник Весны), он показывает Возрождение красоты мира с приходом весны. Здесь, и пробуждение первых нежных чувств между ветром Зефиром и нимфой Хлорис, благодаря которым она постепенно превращается в богиню Флору. А склонившиеся апельсиновые деревья явно символизируют человеческие лёгкие, между которыми расположено сердце, где Боттичелли сознательно вместо него изобразил голову богини Любви и Красоты Афродиты (Венеры), как бы подсказывая нам, в сердце живёт Любовь и Красота. Три Грации – Март, Апрель и Май исполняют танец круговорота весенних месяцев года, которые сменяют друг друга. Посмотрите, восхититесь этой красотой и вдруг заметите, как зарождаются первые ростки любви в вашем сердце – Любовь к искусству. И к этим росткам, как на магнит обязательно потянутся люди. И... вот уже появился рядом любимый, он или она, друг или подруга, между супругами тоже пробежал огонёк любви и доброты, и вдруг обнаруживаешь, что рядом много прекрасных людей достойных внимания, и приходит понимание, что в каждом человеке много хороших качеств, и хорошего в людях гораздо больше, чем отрицательного.

Проявляя друг к другу добрые чувства, человек постепенно «вознесётся» над Землёй, питая всех чистой человеческой любовью, как на картине М.Шагала «Над



Сандро Боттичелли
Рождение Венеры. Около 1486 г.
 Холст, 175*278 см
 Италия, Флоренция, Галерея Уффици

городом», где он изобразил, как сильная любовь супруги помогла ему воспарить в искусстве.

Лёгкой любви не бывает. Поэтому нам необходимы такт, терпение, милосердие.

*«Любите и помогайте другим любить!
 Несите радость духа окружающим Вас!!!».*



Сандро Боттичелли
Весна. Около 1478 г.
 Дерево, 203*314 см
 Италия, Флоренция, Галерея Уффици

М.Анфиногенова