

Культура как образ жизни

Учредитель АНО «Выставочный зал - «Художественный музей» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ». В. ПЕРОВ (1871)

Картина находится в Третьяковской галерее. Авторская копия – в Русском музее. В Николаевском художественном музее хранится вторая авторская копия.

Василий Григорьевич Перов написал эту широко известную картину 145 лет назад. Тема выбрана не случайно. Ведь Перов был страстным охотником. В работе над этой картиной художник сотрудничал с А. Саврасовым, который, вероятно, помог написать пейзаж.

На фоне осеннего тусклого пейзажа с пожухшей травой и угрюмым небом мы видим трёх охотников. В первую очередь обращает на себя внимание пожилой охотник слева, который с жаром рассказывает байки о своих охотничьих приключениях. По виду это обедневший дворянин. Второй охотник, в крестьянском тулупчике, средних лет, с иронией слушает рассказчика, недоверчиво почёсывая ухо. Молодой же охотник справа, одетый с иголки, внимательно слушает пожилого охотника, ловя каждое слово. В левом нижнем углу великолепный натюрморт, выполненный мастерски. На нём изображены заяц, куропатки, охотничьи ружья, рожок с сетью и другие принадлежности для охоты.

Эту жанровую сценку можно рассматривать и как глубокое философское произведение. Молодой персонаж символизирует молодость, пору познания мира. Средний – зрелость, пору нажитого опыта, когда многое ставится под сомнение. Пожилой символизирует старость, время обращения к воспоминаниям. Таким образом, жизненный цикл замыкается.



Василий Перов. Охотники на привале. 1871 г.

Холст, масло. 119*183 см

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

Современники по разному отнеслись к этой работе В. Перова. Салтыков-Щедрин критиковал за излишнюю эмоциональность персонажей. А В.В.Стасов наоборот восхищался картиной, сравнивая её с рассказами И. С. Тургенева.

Прототипами этих персонажей стали друзья Перова, с которыми он неоднократно выезжал на охоту. Так, в образе рассказчика художник изобразил Д. П. Кувшинникова – известного в Москве врача и большого любителя ружейной охоты. Близким другом Перова был врач и художник-любитель В.В.Бессонов, который стал прототипом охотника-скептика. В образе молодого охотника автор изобразил двадцатилетнего Н.М.Нагорного – друга и коллегу Кувшинникова и Бессонова, который стал родственником Л.Н.Толстого, женившись на его племяннице.

Ф. М. Достоевский в своих дневниковых записях также упоминает о картине «Охотники на привале»: «Картина давно уже всем известна: один горячо и зазнамо врёт, другой слушает и из всех сил верит, а третий ничему не верит, прилёт тут же и смеётся... Что за прелесть. Мы ведь почти слышим и знаем, об чём он говорит, знаем весь оборот его вранья, его слог, его чувства.»

Картина оказывает особое воздействие на людей. Сотрудники Третьяковки давно заметили, что около неё всегда толпятся посетители. В конце рабочего дня сотрудники галереи тоже собираются рядом с картиной. Измерение температуры около этого произведения показало, что она всегда выше на 2-3 градуса, чем температура в зале. Разгадка этого феномена ещё впереди.

Л.Кашкирова

ФРАГМЕНТЫ ИСТОРИИ ПЕРСИДСКОГО ИСКУССТВА

*Для добрых дел сокровищ не жалея,
Они стране — как влага для полей.
Фирдоуси*

Согласно дошедшим до нас легендам, первым художником Ирана и создателем искусства живописи был пророк Мани, основатель гностической религии манихейства, живший около 210-276 гг. н.э. Поклонники Мани верили, что его картины создаются при помощи чудес.

Поэт, взявший себе псевдоним «Фирдоуси», что означает «райский», жил и творил в восточном Иране, который входил в те далекие времена в состав государства Саманидов, объединившего земли, на которых жили предки современных таджиков и персов. Это культурное единство двух народов продолжалось многие столетия вплоть до XVI века.

Абулькасим Фирдоуси (родился около 934 г.) создал

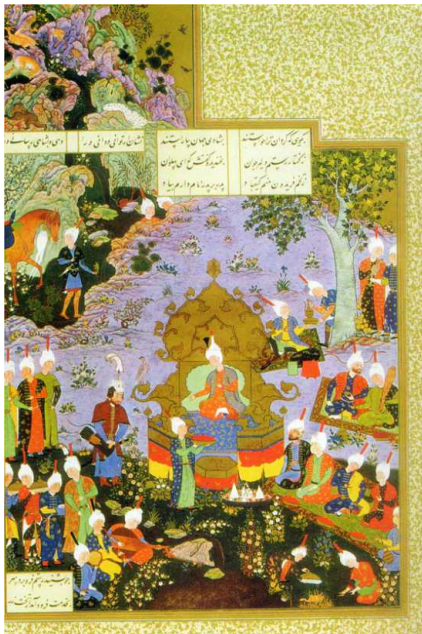


Иллюстрация Шах-наме из издания XVI века

гениальную эпопею «Шах-наме» — венец всей персидской и таджикской поэзии. Всего книга содержит более 50 тысяч двустиший и превышает Одиссею и Илиаду Гомера вместе взятые. Композиция «Шах-наме» такова:

поэма состоит из описаний пятидесяти царствований, начиная от царей легендарных и кончая личностями историческими. Один из них – Пророк Зердушт



**Риза Аббаси
Портрет старика. XVII век**

(Зардушт, Заратустра, Зороастр) - основатель зороастризма, другой - Александр Македонский, названный Искандером.

Несколько десятков лет назад можно было наблюдать, как простые крестьяне с любовью слушали теща «Шах-наме» в кишлаке Таджикистана. И сейчас эта книга, как называют ее в народе, «Книга о Рустаме», исключительно популярна среди широчайших народных масс. В Иране и в Афганистане Фирдоуси остается величайшим поэтом.

Один из самых известных его продолжателей – Низами Гянджеви.

Позднее «Шах-наме» отразилась в литературе других соседних с ними народов - Индии, Китая и Восточного Туркестана, Восточной Европы и Сибири, Кавказа, стран классического Древнего Востока и европейского Средиземноморья.

Отрывки «Шах-наме» в 17-м веке, примерно, а может быть, даже раньше, попадают на территорию России через кавказское и тюркское посредничество. И становятся частью российской сказочной традиции, сказочного эпоса. Так, основной герой «Шах-наме» Рустам превращается в

Еруслана сказки о Еруслане Лазаревиче. Именно эти сюжеты берет для своей поэмы «Руслан и Людмила» Александр Сергеевич Пушкин, и Рустам превращается уже в Руслана.

Многие правители Персии издавали «Шах-наме», богато украшенные иллюстрациями. Самым грандиозным книжным проектом было создание манускрипта «Шах-наме» в 1525-35 годах по заказу шаха Тахмаспа-I. В книге было 742 крупноформатных страницы, 258 миниатюр во весь лист, и множество иллюстраций (украшений узорами и миниатюрами). Над нею работали все лучшие художники шахской мастерской.

Многие художники не ограничивались книгами. Поэтому множество картин и иллюстраций разошлись по всему миру и находятся в крупнейших музеях, в том числе в Эрмитаже в г. Санкт-Петербург.

Обратил внимание на Персию и Николай Рерих.

Одна из продолжательниц



**Ангел. Бухара. 1555 г.
Лондон, Британский музей**

традиции – иранская художница Насрин Батени – признанный мастер миниатюры. В 2013 году две ее работы были включены ЮНЕСКО в список достижений современной культуры Ирана.

А.Алексеев

Себастьян Брант (1457-58, умер в 1521) родился в Страссбурге в семье зажиточного трактирщика. Окончил Базельский университет, стал юристом, работал адвокатом. Имел возможность общаться с клиентами, многие из которых оказались в его «Корабле дураков» - книге, изданной в Германии в 1494 году. Она была написана стихами (по тогдашней моде) и иллюстрированной Альбрехтом Дюрером (молодым начинающим художником), который стал маститым классиком Эпохи Высокого Возрождения. В его творчестве иллюстрации к 25 книгам, десятки картин, сотни офортов и акварелей.

Тема книги - человеческие пороки и глупости. Привлекла не только сама книга,

лов и чудаков», чтобы выяснить насколько изменились люди за прошедшие пятьсот лет.



**Альбрехт Дюрер
Себастьян Брант**
Около 1520 г.

свордов и участников соответствующих телеигр, но чрезвычайно вредной для формирования интеллекта.

Существуют высокие потребности - духовные, и низкие - материальные. Без последних, ясное дело, вовсе обойтись невозможно. Тут главное - мера. Когда материальные потребности становятся целью и содержанием жизни, то это губит не только отдельного человека, но и всеземную цивилизацию.

Нелестно отозвался Брант о модниках:

Кто вечно только модой
занят -
Лишь дураков к себе
приманит...
...О пленник Моды, до чего же
Он не невольника похож!

И начинает автор с себя:

Вот вам дурак библиофил:
Он много ценных книг скопил.

Хотя читать их не любил.

Этот человек копит книги как капитал или украшение личной библиотеки. Читать книги от начала до конца, вдумываясь в их содержание, он избегает:

Мозги наукой засорять -
Здоровье попусту терять.

Возможно, в наши дни подобные дураки рассуждают иначе. Наиболее продвинутые из них отдаляются от книг, обращаясь к всеведущему Интернету. Но если хорошая книга учит размышлять самостоятельно, сомневаясь и вырабатывая цельность мышления, то компьютерные версии (пересказы) представляют разрозненные ответы на те или иные вопросы. Возникает эффект «рваной мысли», пригодной для решателей крос-



Босх Иероним
Корабль дураков. Ок. 1500
Дерево, 56*32 см
Париж, Лувр

сколько работа, проведённая Р.К.Баландиным, автором книги «100 великих оригина-



Альбрехт Дюрер
Автопортрет. 1498 г
52*41 см, Мадрид, Прадо

Учтём, что мода бывает не только на одежду, но и на развлечения, лакомства (их теперь усердно рекламируют), манеру поведения, словесные выражения. Чем плоха мода? Она создаёт «стадных людей», похожих между собой нарядами, поведением, речью, пристрастиями. Она

штампует стандартных «человеко-винтиков» технической цивилизации, роботов.

Так создаётся распространённый ныне механический человек с отштампованным убогим духовным миром. Можно сказать, что частенько мода делает из человека уroda.

Конечно, и механическому человеку ничто человеческое не чуждо. Только вот у



Альбрехт Дюрер
Дурак с волынкой
Иллюстрация к книге

него всё упрощается и опошляется. В прежние времена волокита был осенён образом богини любви:

Пленён Венерой, у плутовки
Ты как дергунчик
на верёвке,
Терпи, дурак, её издёвки.

Теперь всё проще и грубей. Вместо любви - занятие любовью (представим себе не дружбу, а занятие дружбой, не обожание, а занятие обожанием). В общем, если такой дергунчик и на верёвке, то держит её не богиня

любви, а примитивное животное чувство.

Молчанье - щит от многих бед,
А болтовня всегда во вред.
Язык у человека мал,
А сколько жизней он сломал...

Самая страшная беда нашего времени в том, что языки демагогов ломают тысячи и миллионы жизней, а то и целые государства. Во всяком случае, СССР, во многом, - хотя и не только из-за этого - был разрушен и расчленён благодаря психологической войне. Ушаты лжи были вылиты в уши доверчивой публике, в особенности с экранов телевизоров и по радио.

Появление средств массовой рекламы, агитации, пропаганды - новое явление в жизни человечества. Современный человек, как никогда, подвержен воздействию тех, в чьих руках находятся эти средства.

Многое в нашей жизни зависит от тех, кто находится рядом. У своих родных и близких мы перенимаем иногда сами того не замечая, многие качества. Так было прежде, так и осталось:

Ребёнок учится тому,
Что видит у себя в дому:
Родители пример ему.

До конца XVI века эта книга выдержала 26 изданий. Выходит, не такими уж дураками были её читатели и почитатели. Она была вскоре переведена на французский, голландский, латинский языки. «Корабль дураков» совершил триумфальное плавание по европейским странам.

Читая стародавнюю сатиру Себастьяна Бранта, поневоле задумываешься о том, что же в конце является целью современного человечества? Разрушение окружающей природы и опoшление личности ради приобретения некоторыми - не из лучших - людьми наибольших материальных благ, капиталов, власти, комфорта? Не превращаемся ли в таком случае мы в



Альбрехт Дюрер
Дурак, не рассчитавший
свои силы
Иллюстрация к книге

пассажиров космического корабля дураков, несущегося к своей гибели?

Или всё-таки в нынешнем веке осуществится переход от технической к человеческой цивилизации, живущей в гармонии с окружающим миром, ориентированной на высшие ценности...

*По книге Р.К.Баландина
«100 великих
оригиналов и чудаков»
подготовила
Л.Пятайкина*