



ВЗГЛЯД

Культура как образ жизни

№21
Июль 2009 г.

Учредитель НП «Художественный музей» - Культурно-выставочный центр «Радуга» г.Димитровграда

Газета основана в июле 2005 г.

ГОД АСТРОНОМИИ: У ПОРОГА ДАЛЬНИХ МИРОВ

Еще в 2007 году Италия - родина великого ученого Галилео Галилея - выступила с инициативой: объявить 2009 год Международным годом астрономии (МГА - 2009). Ведь именно Галилей открыл эру телескопической астрономии, обнаружив при помощи созданного им самим телескопа пятна на Солнце, горы на Луне, четыре первых из 63-х спутников Юпитера и многое другое.

Заглянув в телескоп, ученые испытали трепет от сознания, насколько велика Вселенная. А самому Галилею вскоре пришлось затрепетать в подвалах инквизиции. Однако остановить процесс расширения Мироздания в умах было уже невозможно.

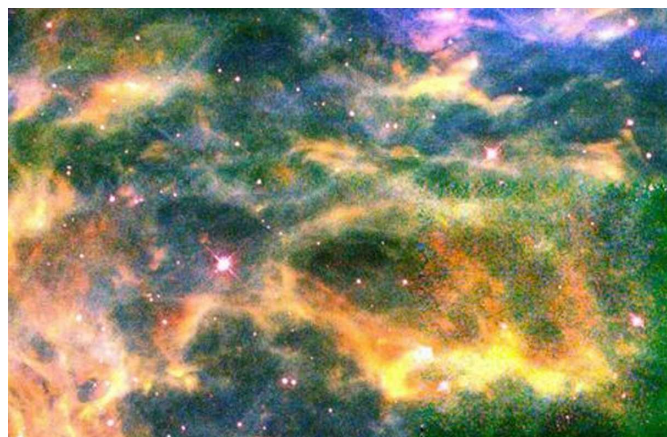
Если первый телескоп давал лишь 30-кратное увеличение, то действующий с 1990 года на околоземной орбите телескоп 4-го поколения, названный именем известного американского астронома Эдвина Пауэлла Хаббла, позволяет увидеть настолько

отдаленные от нас объекты, что это сопоставимо с тем, как если бы мы увидели муху на расстоянии двадцати километров. Данные, полученные с помощью этого телескопа становятся доступными по глобальной сети Интернет для ученых и любителей астрономии всего мира. Этот знаменитый телескоп позволяет увидеть мельчайшие детали межзвездных газовых туманностей и галактик, диски будущих звезд и планет, подробности поверхности самой отдаленной планеты Солнечной системы - Плутона. Удалось найти и исследовать пульсары, квазары и многие другие ранее не известные астрономические тела.



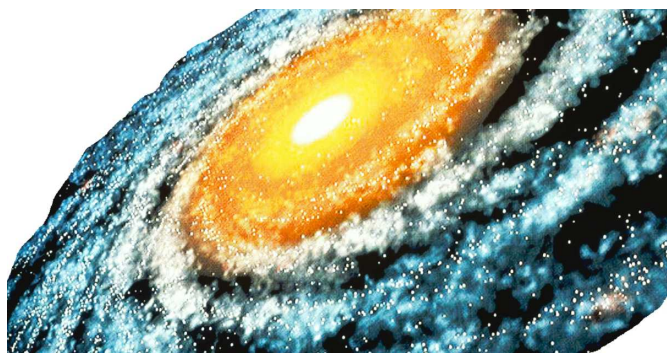
Расширяющаяся туманность погибшей звезды PSR B1509-58 имеет форму гигантской руки Бога, зажигающей загадочные огни.

Данный пульсар находится на расстоянии примерно 17 000 световых лет от Земли, а это значит, что удивительная картина сложилась 17 000 лет назад; мы же смогли увидеть ее только сейчас.



Небулярная туманность (фрагмент)

Сверкающие неземными зарницами завораживающие снимки дальних миров, отстоящих от нас на расстоянии миллиардов световых лет, обошли весь мир, никого не оставляя равнодушным, вызывая в людях трепет восторга и восхищения. И это подтвердила фотовыставка "Звездные миры: прошлое, настоящее, будущее", открытая в КВЦ Радуга с 12 апреля. Фотографии Космоса дают возможность совершить захватывающее виртуальное



Спиральная галактика

2

путешествие во времени и пространстве к дальним мирам. Через мифы, легенды и пророчества - к их прошлому, настоящему и будущему. И есть здесь пища для ума и сердца и поэтов, и музыкантов, и художников, и ученых (не случайно само древнегреческое слово "Космос", введенное великим Пифагором, означает "красота", "гармония", "порядок").

Оказывается, только на пороге 21-го века астрономами было установлено, что во Вселенной на самом деле содержится гораздо больше вещества, чем то, которое доступно нашему



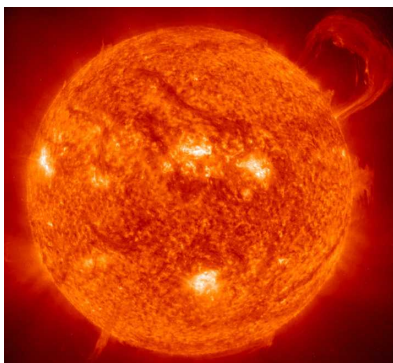
Туманность "Бабочка"

прямому наблюдению. Это невидимое вещество, проявляющееся по взаимодействию с видимым посредством сил тяготения, назвали скрытой массой или темной материей. А все изучавшиеся до сих пор астрономические объекты составляют лишь незначительную долю (примерно 10%) всего космического вещества. Это настоящий вызов современному сугубо материалистическому знанию. Дальнейшие открытия и прорывы в тайны Вселенной лежат в изменении и расширении человеческого сознания.

Ведь говорят же глиняные таблички шумер шести тысячелетней давности и современное



Созвездие Орион (Фрагмент)



Корона Солнца

африканское племя дагонов о палеоконтактах, о невидимых планетах, о том, что раньше казалось фантастикой, а сейчас подтверждается наукой.

Космос - живой, все в нем эволюционирует, духотворит и постоянно взаимодействует друг с другом на основе Любви и взаимопомощи.

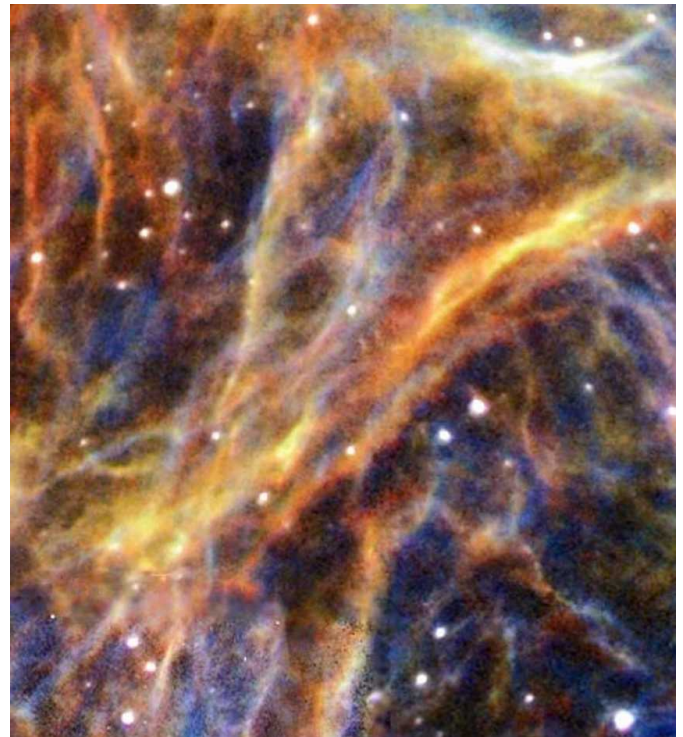
Все великие мудрецы, философы и основатели мировых религий знали об этом и оставили человечеству своеобразный кодекс природно-



Туманности Орёл (фрагмент)

космической нравственности: гениально и просто сформулированные в 10-ти заповедях Христа.

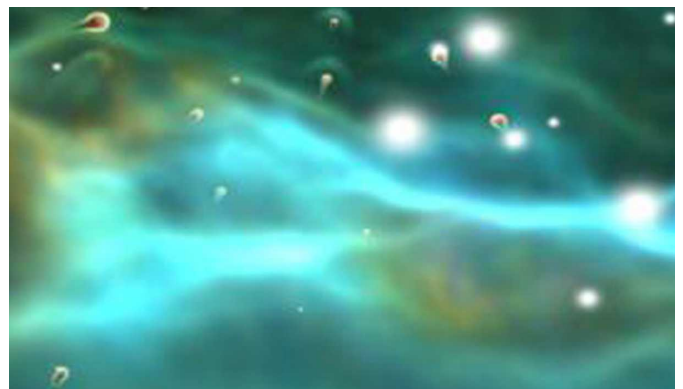
Древнегреческий философ Платон (V в. до н.э.)



Волокнистая туманность

говорил, обращаясь к соотечественникам: "Сотраждане, если вы перестали стыдиться друг друга, то взгляните на звездное небо - оно с укором смотрит на вас".

Дунаева Л.С.



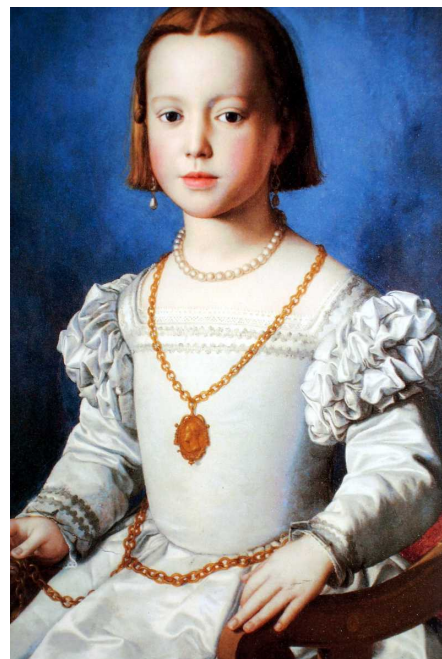
Кокны зарождающихся звёзд и молодые звёзды в созвездии Волопас (фрагмент)



Жан Хэй
Сюзан де Бурбон или
Дитя за молитвой
1480-1500 гг.

Портрет - один из старейших живописных жанров и одна из самых «густонаселённых» областей изобразительного искусства. Детские портреты, появившись в эпоху Возрождения, с той поры образуют боковую линию в истории портретного жанра. Веласкес многочисленными портретами инфант задает тему порабощения непосредственностью условностями, а свободы - долгом. Эта тема становится сквозной темой аристократического детского портрета, воплощаясь в самых разных вариациях.

В средневековье между королевскими дворами повсеместно бытовала практика заключения брачных договоров по портретам, что невольно обрекало художника идеализировать «натуру» (например, Генриху-VIII, выбравшему себе в жены Анну Клевскую по



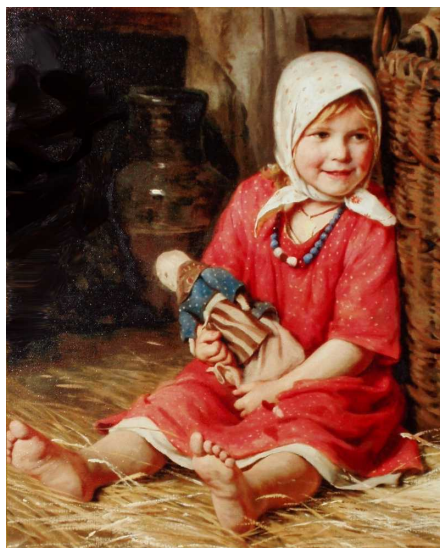
Аньоло Бронзино
Биа Деи Медичи. 1540-е

В конце мая в КВЦ «Радуга» открылась выставка «Детский портрет». Эта живописная коллекция представлена компьютерными копиями картин русских и зарубежных мастеров классического искусства, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая рубежом 19 и 20 веков.

Завораживают взгляд портреты гениальной кисти Веласкеса, Ван Дейка, Тициана, Аньоло Бронзино, Рубенса, прославленных мастеров голландской, французской и английской школ живописи 17-18 веков. Экскурс в историю детского портрета завершают работы 19-20 веков. И здесь можно сделать удивительное открытие: авторы наиболее известных портретов (Мэри Кэссет, Генри Рейнберн) не были профессионалами - портретистами. Это или трудное занятие, или, наоборот, отдых, пауза в творческой деятельности.



Диего Веласкес
Портрет Инфанты Маргариты в
3 года (фрагмент). Около 1654 г.



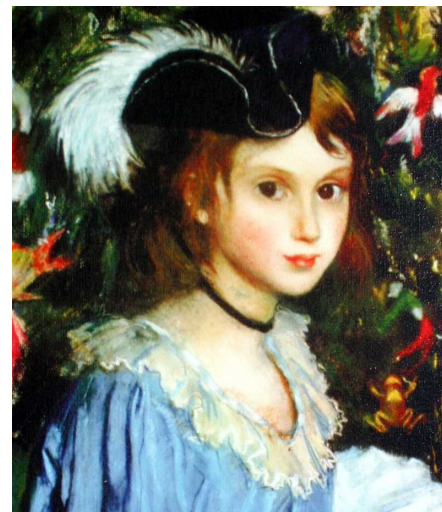
К.В.Лемох
Варька (фрагмент). 1893 г.

портрету Хольбейна, после личной встречи пришлось отослать её обратно). Восхитительная «галерея» портретов инфанты Маргариты, созданных Диего Веласкесом, предназначалась для того, чтобы извещать императора Леопольда-I в Вене о том, как подрастает его невеста. Но прославленный живописец наделил образ девочки всеми свойствами и характерными признаками, присущими её возрасту, и тем самым избежал опасности увидеть в ребёнке черты будущей взрослой принцессы. Нежное, как распутившийся бутон, предстает перед нами чудное создание во всей прелести своей юности.

Детский портрет - явление довольно редкое в искусстве: слишком дороги они были. Заказать их могли позволить себе только короли или очень богатые сановники. Да и дети тогда умирали слишком часто, вот и спешили любящие родители запечатлеть трогательные облики сыновей и дочерей на картинах самых прославленных художников.

Открывшаяся экспозиция предлагает юному поколению познакомиться, а старшему - по новому увидеть прекрасные образцы живописи, ощутить непреходящую ценность быстролётной юности и человеческой жизни.

П.Евгенова



З.Е.Серебрякова
Катя в голубом у ёлки
(фрагмент). 1922 г.

Всемирная организация здоровья представляет данные о том, что более половины населения планеты страдает паразитарными инфекциями, и этот класс болезней является ведущим среди причин смертей человечества.

В последнее время вышло множество публикаций в газетах и книг на эту тему, где можно узнать как бороться с этим недугом. Но нам хочется рассмотреть эту проблему и поискать пути её преодоления с морально-этической точки зрения.

В 2006 году в Ульяновске была проведена исследовательская работа по определению видов микроорганизмов, обитающих во внутренней среде человека и анализ их количественных характеристик. Под микроскопом с увеличением в 1000 раз была исследована кровь 445 человек (из них 102 - дети от 2 месяцев до 12 лет) и секрет предстательной железы у 32 мужчин от 18 до 65 лет.

У всех обследованных 445 человек в крови были обнаружены колонии паразитических грибов.

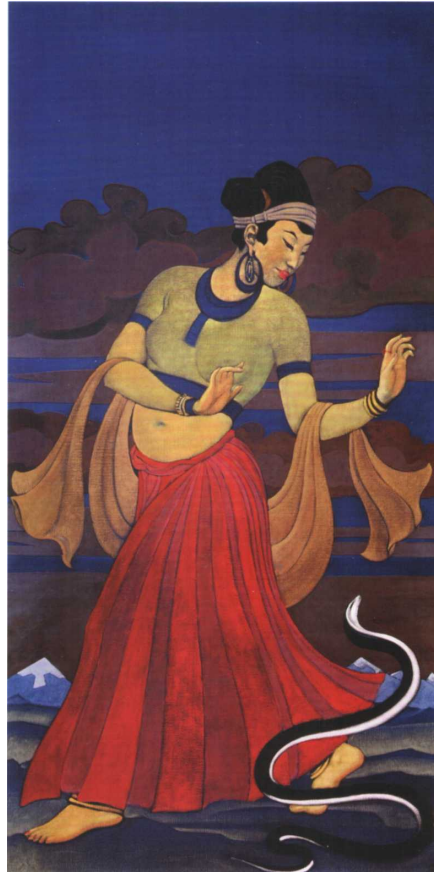
Паразиты являются сильнейшим повреждающим фактором. Они не только находятся в желудочно-кишечном тракте, но пожирают головной мозг, печень, легкие. Органы перестают нормально работать, и в результате тяжелые хронические заболевания и даже рак. Исследования были проведены на людях, имеющих определенные проблемы со здоровьем, с неустановленными причинами недугов, причиняющим им страдания.

Древние считали, что вся Природа от атома и до её венца человека, представляет собою бесконечное сочетание вибраций, исходящих из различных фокусов, центров или тел, наполняющих все беспредельное пространство и стремящихся к совершенствованию. Человек, будучи микрокосмом Макрокосма, является конгломератом самых различных вибраций (ритмов). Все вещи и существа во вселенной связаны друг с другом, видимо и невидимо, а через вибрации устанавливается связь между ними во всех планах существования; обычный пример: если кто-то кашляет на собрании, то многие начинают делать то же самое, похожее происходит и с зевотой. Это также применимо к смеху, возбуждению и депрессии. Это показывает, что вибрации передают состояние одного существа другому. В зависимости от вибраций вещи и существа притягиваются друг к другу,

высокие вибрации притягивают совершенное, низкие примитивное.

Этот вопрос был затронут великим русским художником, мыслителем и общественным деятелем Н.К.Рерихом в статье «Черви», написанной в 1935 году.

Он писал, что всякий вред заключен в злоречии. В каждом вредительском речении можно найти все мерзостные и стыдные пороки. Каждое злоречие будет заключать в себе и ненависть, и ложь, и преда-



Святослав Рерих
В поисках мудрости

тельство, и всё то, что так препятствует благосостоянию человечества.

Если даже в основе всех этих пороков будет лежать невежество, то все-таки не легче от этого современному сознанию. Какая же глубокая мерзость заключается во всяком предательстве, в каждой лжи, в клевете и в желании навредить ближнему. Издавна эти пороки ставились в ряду самых отвратительных и животнобразных проявлений.

Апостол Павел, писал Н.К.Рерих, в первом послании к Тимофею ставит лжецов, клеветников, клятвопреступников в ряд нечестивых и грешников.

Вредное насекомое разводится от грязи и небрежности. Из такого

небрежения рождаются и черви предательства.

Злоречие и брань, прежде всего, дурная привычка. Оно порождается в низах быта. Нарастает медленно, но неумолимо, если только было посеяно. Сперва человек научится злобно ухмыляться, злобно пожимать плечами, потом произнесет опять-таки злобную шутку, восхитится раздражением или одобрением собеседника, а затем незаметно привыкнет к самому подлому злоречию.

Поразительно бывает наблюдать как постепенно внедряется порочная привычка. Несомненно, человек стыдится её. Сперва непременно старается скрыть её, но затем, видя явный пример и замечая, что окружающие вовсе не изменяют своего отношения к нему, он выносит свою гнусную привычку наружу. И ничего, продолжает прибывать в человекообразном обществе.

Да, писал Николай Константинович, у псов черви заводятся от сырого мяса. От какого же такого сырого мяса разводятся людские черви. Не от людоедства ли? Существует ужасная болезнь, в конце которой все поры тела начинают источать червей. Говорят, что царь Ирод окончил жизнь в таком смердящем разложении. А разве упорный предатель и клеветник не испускает в каждом дыхании своем тех же ужасных червей, в незримости своей еще более опасных?

Какой же выход из этого порочного круга? Культура, пишет Е.И.Рерих с её основами высокой Этики много нужнее всяких витаминов и изысканий новых универсальных средств против бичей человеческого невежества. Каждый истинно культурный человек обладает психической энергией высокого качества. При осознании которой он может помочь не только своему зараженному организму, но незаметно оздоровить и всю окружающую атмосферу. Именно, пора обратить внимание, насколько при нормальных условиях высококультурные люди не только сами живут дольше, но и способствуют здоровью близких им людям.

По мере того, как человек совершенствуется, его вибрации повышаются и становятся более или менее сгармонизированными в своем ритме, и он может уже значительно улучшить свой физический организм, если он был даже поврежден от рождения в силу наследственных или иных причин.

А. Ф. Благинина, г. Ульяновск