

Культура как образ жизни

Учредитель НП «Художественный музей» - Культурно-выставочный центр «Радуга» г.Димитровграда

В ЛАБОРАТОРИИ СОЗНАНИЯ

Гагарина С.А., Алексеев А.В.

Жизнь мира есть эволюция хаоса по иерархической координате
Владимир Шмаков [1, с.56]

«Никогда не производилось сравнения между сознанием самого низкого дикаря и сознанием самого высокого мыслителя. Конечно, такая работа требует долгих наблюдений. Но различие таких сознаний будет поражающе. Оно позволит судить не только о многообразии человечества, но и направит мысль на сознание мира животного и растительного» [2].

Нам хочется рассказать об исследованиях, которые проводятся в городе Димитровграде Ульяновской области. Они касаются изучения психической энергии человека. В 1996 году после знакомства с книгами Живой Этики у нас в городе образовалась группа единомышленников, которые решили исследовать воздействие мысли. Группа состояла из людей самых разных профессий - сотрудников исследовательского института, инженеров заводов, медицинских работников, учителей. Мы решили, что лучше всего для исследований подойдут растения. Они постоянно находятся в динамике - растут, и в тоже время их реакция не опасна для человека.

Исследования проводились в домашних условиях, в квартирах, на дачных участках. Мы экспериментировали со многими видами растений: со злаками - овсом, ячменем; комнатными растениями - хлорофитумом, колеусом, сенполиями, геранью и многими другими; с огородными культурами - томатами, перцами, фасолью, редиской и другими.

Опыты проводились по схеме, предложенной в книге «Знаки Агни Йоги» [3]. Человек, мысленно объединяя себя с растением, с помощью воображения создавал у себя то или иное настроение, или создавал мыслеобраз тех

изменений, которые хотел получить у растения. Такое взаимодействие производилось три раза в день в течение нескольких месяцев.

Психическое воздействие человека на растения

Начиная опыты, мы в первую очередь попытались оценить воздействие психического состояния человека на растение, его позитивное и негативное мысленное воздействие. В результате было замечено, что при положительном воздействии надземная часть и корневая система растений развивалась лучше, чем у контрольных растений, при отрицательном - хуже. При положительном воздействии была тенденция к увеличению листьев, цветов. Рис.1 - так обычно цвела бегония у экспериментатора, на рис.2 - как она стала цвести после положительного воздействия. Листья таких растений были ярче окрашены, лоснились. При отрицательном воздействии некоторые растения гибли, другие адаптировались - их листья

становились мельче, были блеклыми или приобретали бурю окраску. Плоды и цветы также мельчали.

При положительном воздействии зацветали редко цветущие растения. На рис.3 красула, которая не цвела много лет, но через месяц после начала эксперимента выпустила кисть цветов, хотя это было неурочное время для её цветения. При длительной работе с растениями экспериментатор заметил, что они становились зависимыми от психического состояния человека. На рис.4 большое хорошо развитое деревце красулы, пережившее вместе с экспериментатором стресс вечером, к утру согнулось и упало, осыпая листья. Случай оказался не единичным.

При положительном воздействии человека растения приобретали большую «жизненную силу». Они не только хорошо развивались, но и лучше сопротивлялись вредным воздействиям. Вот один из примеров. Две стоящие рядом сенполии были отгорожены от окна прозрачным желто-



Рис.1



Рис.2

2

оранжевым листом пластика, ограничивающим поступление сине-фиолетовых и красных солнечных лучей.

Третье, контрольное, просто стояло рядом. Первое растение подвергалось положительному воздействию, второе - нет. Через несколько месяцев первое растение оставалось таким же зеленым, как третье, контрольное. Второе стало менять окраску листьев - они стали приобретать светло-желтый оттенок. Желтизна появилась на первом растении только через некоторое время после прекращения опыта. Оказалось, что энергия света и воздействие человека соизмеримы. В последнее время известным генетиком П.П.Гаряевым и другими учёными высказывается мнение, что носителями информации могут быть фотоны [4].

Одному экспериментатору хорошо удавалось влиять на сроки цветения. Мысленно, то ускоряя, то замедляя рост растений, формирование и раскрытие бутонов, он добивался цветения в назначенное время. Ему удавалось продолжать влиять на растения, не видя их несколько месяцев, но продолжая с ними «общаться» мысленно.

Было замечено, что растения могут проявлять и мгновенную реакцию. Ответное воздействие может быть выбросом запаха из точки роста. Оно может ощущаться человеком как покалывание щек, ранок на руках аналогичное покалыванию при электрических явлениях. При положительном воздействии - это приятные ароматы, чаще всего с медовым оттенком и ласковые пощипывания кожи. При отрицательном воздействии - запах приобретает неприятные оттенки, покалывания становятся агрессивными. Но такой эффект наблюдается при наличии глубокого искреннего сердечного переживания при взаимодействии. Поражает точное временное соответствие выброса запаха или начала покалывания с этим переживанием.



Рис.5



Рис.3



Рис.4

Эксперименты по воздействию психического состояния человека на растения показали, что качество мысли для растений небезразлично. Они реагируют на настроение, чувствуют направление воздействия. На рис.5 заметно резкое изменение размера листьев герани после духовного подъема, пережитого экспериментатором.

Возможно, мысленное воздействие человека влияет на генетические процессы, описанные моделью волнового генома [5]. Предлагаемая Гаряевым концепция Волнового гена основывается на фундаментальных исследованиях, проведенных в свое время им и А. А.Любичевым и развиваемых сейчас Дзян-Каньдженем и школой академика В.П.Казначеева. В работе о волновом геноме говорится о возможности передачи закодированной информации. В частности затронута проблема связи сознания и структуры генома как систем, оперирующих словом. Кодированный звук (исходными звуками были слова) модулировал лазерный сигнал, который направляли растениям и животным. Обнаружены реакции на уровне ДНК и клетки. В результате было понято, что, возможно, существует тотальная волновая информация организма. Цель работы - попытаться выйти из привычных рамок понимания механизмов работы одномерного генетического кода.

Воздействие мыслеобраза

Известный физиолог И.М.Сеченов утверждал, что мысль сама по



Рис.6

себе многогранна, она состоит из множества элементов. Он считал, что корни развития мысли тесно связаны с чувствованием [6]. Человек с помощью зрения может различать не только свет и тень, но и любоваться цветом, его оттенками. Сочетание этих возможностей позволяет воспринимать различные формы, ориентироваться в пространстве.

Мы попытались передать растениям то, что способен человек воспринять зрением. Наиболее удачной была работа с колеусом, это растение имеет пеструю окраску листьев, содержащую несколько пигментов. Человек любовался пятнами розового цвета на листьях и представлял, что листья полностью становятся такого цвета, через несколько месяцев на растении кроме обычных, стали появляться розовые листья. Если хотел жёлтых, - появлялись листья с преобладанием желтизны, хотел чтобы внутри листа был белый ободок, - появились листья с белым ободком (рис.6), хотел зелёных, но не удлинённых, а округлых, - появились и такие.

Даже у растений, листьям которых свойственен преимущественно зелёный цвет, получали изменение их окраски. Например, у герани выросли листья с большими розовыми пятнами при работе с этим цветом. На рис.6 - результат получения белого ободка по краю листьев герани. На рис.7 - обычный вид цветка сенполии, на рис.8 - цветок с белым ободком, на рис.9 - лист сенполии с ободком. Человек воображал разные варианты формы листьев, цветков, и растение отвечало характерными изменениями. Человек любовался цветущей розой, через некоторое время на рядом стоящей сенполии появились цветы, повторяющие форму розы. Глядя на цветущую белую пятилепестковую сенполию, экспериментатор пожалел, что давно погибла белая махровая,



Рис.7



Рис.8



Рис.9

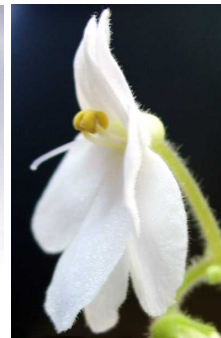


Рис.10

через некоторое время на первой раскрылись несколько цветков, имеющие второй слой лепестков. Сенполия старалась стать махровой (рис.10).

В начале эксперимента по мысленному удалению части листа в месте предполагаемого отделения возникали язвочки, ткань листа будто начинала отмирать по линии отделения. Затем появлялись молодые листья, но со следами, как бы подсохших предполагаемых надразов, либо листья очень маленького размера, у которых отсутствовала мысленно удаленная часть. После адаптации мыслеобраза на растении появлялись здоровые листья обычной величины, но мысленно удаленные части у листьев отсутствовали. На рис.11 показан лист сенполии после опыта с мысленным удалением кончика листа и части листа у черенка справа внизу.



Рис.11

Все ли мысли воспринимаются растениями?

Анализируя результаты, мы попытались ответить на вопрос: «Все ли мысли воспринимаются растениями?» Оказалось, что далеко не все. Растения не могли воспринять те мыслеобразы, в которых присутствовал элемент абстракции, например, больше или меньше, и наоборот, хорошо воспринимали сформированные из ощущений человека. Сопоставив чувственные ощущения, которые были восприняты растениями и те, которые способен получать человек с помощью своих органов

чувств, мы получили любопытную картину.

Растения хорошо воспринимали мыслеобразы, созданные человеком на основе зрения. Но опыты показали, что растения воспринимали мыслеобразы формы не только как складывающиеся из сочетаний границ цветов или света и тени, но и сформированные чувством осязания человека. Например, чтобы зрительно получить то или иное сочетание окраски пестрых листьев колеуса, человек иногда сворачивал листья. На растениях вырастали листья свернутые характерным образом. Изменённые листья четко передавали именно то, что хорошо ощущал человек рукой, но не видел в момент взаимодействия. Человек мысленно, помогая имитацией рукой, вытягивал лепестки сенполии, и вместо широких лепестков появлялись узкие, вместо пышного махрового цветка получилась форма ромашки (рис.12 и 13).

Известно, что растения лишены нейрогуморальных систем, присущих высшим животным, но по чувствительности к внешним воздействиям и механизму первичных биохимических процессов обмена веществ и энергии они близки к нам. Все химические процессы в живой клетке, будь то клетка растения, животного или человека, протекают с огромной скоростью. И все они являются каталитическими благодаря присутствию биологических катализаторов - ферментов, ничтожное количество которых активирует колоссальный объем превращений. Многие ферменты ускоряют реакции в 10^9 - 10^{11} раз. Без ферментов биохимические реакции происходили бы настолько медленно, что жизнь была бы невозможной [7]. Благодаря ферментам течение химических реакций в клетке управляемо, регулируемо [8]. Активными центрами ферментов, как правило, являются микроэлементы [9]. Функции микроэлементов в металлоферментах человека и растений также сходны, значит, здесь есть

все условия для возникновения резонанса при взаимодействии.

На основе этих предположений проводились опыты, в которых посредником между человеком и растением служили минералы. Во время эксперимента человек держал минерал или герметичную стеклянную ампулу с минералом в руке, мысленно объединяясь с ним и растением. Оказалось, что воздействие с минералом отличается от простого воздействия. При работе с минералами усиливались запахи и покалывание щек или ранок на руках. При использовании набора металлов из перечня основных микроэлементов, экспериментатор и рядом стоящие люди ощущали ещё большее усиление эффектов взаимодействия. Например, при работе с Алоэ обыкновенным ощущали сильные поддавливания в области горла и груди, нарушающие ритм дыхания. Степень чувствительности и характер ощущений ответного воздействия растения у каждого человека был свой, индивидуальный. Каждый из нас подобрал то сочетание растений с минералами, которое позволяло ему лучше почувствовать ответ.

Некоторые люди при работе с кальцитами ощущали усиление определённых звуков. Известны органические минеральные образования - слуховые камни рыб, или отолиты, представляющие собой стяжения кристаллов углекислой извести. Они помещаются в слуховых органах рыб, находящихся в костяных камерах позади глазниц [10]. Возможно, они служат не только органу равновесия.

Ещё мы замечали, что одни и те же растения, выращенные разными людьми, при соблюдении одинаковых условий, отличаются пропорциями в строении. Описывая концентрационную функцию живого вещества, Вернадский писал, что стехиометрических соотношений в валовом химическом составе живых тел нет. Но химический состав их строго

определён и более постоянен, чем химический состав изоморфных смесей природных минералов. Он является

характерным видовым, расовым и т. д. признаком каждого живого существа [11]. Возможно, этим и объясняются наблюдаемые различия в результатах. Может быть, этим определяется различие в пристрастии разных людей к определённой пище, а растений к содержанию минералов в почве, к её кислотности. Существует даже наука геоботаника, с помощью которой залежи металлов отыскивают по произрастающим на поверхности растениям-индикаторам. Используя металлы и минералы, как посредники, мы наблюдали изменение окраски листьев колеуса. При работе с кварцем преобладающим всегда становился розово-красный цвет, олово дало преобладание зелёного, свинец - коричнево-бордового. Попытаемся связать это со вкусовыми ощущениями человека. Человек пробует всё на вкус языком, а у растения чувствительным органом является тончайший корневой волосок [12]. Волосок выделяет углекислоту (или при необходимости и более сильные кислоты), и растворённая в воде, она разрушает почвенные минералы, высвобождая важные элементы. Это сложный аппарат, который изыскивает нужные элементы, если их недостаёт в почвенном растворе. Значит, и вкусовые ощущения не чужды растениям.

Обоняние человека - это способность ощущать запахи. Растения ими пользуются в борьбе за выживание (аллелопатия). Особенно в засуху с их помощью один вид отвоёвывает территорию у другого вида. Ими они привлекают опыляющих насекомых. В последнее время появились сообщения, что это ещё и средство общения между растениями. Запахами они могут друг друга предупреждать об опасности [13].

Мы экспериментировали и с запахами. Воображая, что растение должно пахнуть, и постоянно нюхая его, нам удавалось получать запахи у непахнущих растений - кактусов и сенполий. Мы специально обращали внимание на оттенки запаха, и растения изменяли запах, усиливая приятные человеку оттенки. Известно, что существует большое сходство химической структуры некоторых компонентов растительных ароматических веществ и



Рис.12

некоторых важных регуляторных факторов организма человека, например стероидных гормонов, простаглатинов, нейромедиаторов и др. [14]. Види-мо, есть сходство физиологических процессов в организме человека и растения. Это способствует возникновению резонанса, создаёт условия для «взаимопонимания».

Таким образом, то, что связано с нашим обонянием, им тоже знакомо. А как же быть со слухом? Конечно, у них нет ушей, но то, что они способны реагировать на воздействие музыки, нет сомнения. Для того, чтобы убедиться в этом самим, мы провели несколько таких опытов. Но, для большей убедительности, нам хочется привести следующий пример из книги А.П.Дуброва «Музыка и растения». В 1979 году в знаменитую книгу рекордов Гиннеса было записано имя американского фермера-исследователя Дана Карлсона, вырастившего в домашних условиях самое большое растение в мире. С помощью ежедневного проигрывания растениям музыкальных скрипичных произведений И.С.Баха и А.Вивальди, а также музыки, напоминающей щебетание птицы, и особого раствора для внекорневой подкормки, он вырастил растение страстоцвета пурпурного длиной в 180 метров при обычном его размере в 54 сантиметра [15]. С каждым годом публикаций на подобные темы становится все больше и больше. Нами замечено, реакция у «прирученных» растений зависит от отношения к ней экспериментатора. Если музыка, которую они вместе «слушают», ему нравится, то стоящие рядом растения чувствуют себя превосходно. Если же музыка раздражает человека или тяжела для его восприятия, то они угнетены и даже могут погибнуть, хотя по наблюдениям других исследователей, непосредственное влияние такой музыки на растения должно быть положительным.



Рис.13

Суммируя вышесказанное о способности растений к восприятию всего, что связано с нашими чувственными ощущениями, можно предположить, что при эволюционном движении сознания по иерархической спирали, на витке соответствующем уровню растений, происходило освоение чувственного восприятия мира. Заложенные в качестве возможностей у растений чувства, у животных и человека приобрели специфические органы восприятия.

Выводы, сделанные нами в результате опытов, согласуются с утверждениями известного русского философа Владимира Шмакова. Он писал: «Три царства природы связаны иерархическим законом, как по внешним признакам, так и по внутреннему естеству. Каждое последующее царство, сохраняя всё содержание предыдущего, выявляет и некоторое новое начало, особенно ему присущее... Каждый высший организм представляет собой все фазисы развития низших организмов, с приспособлением лишь нового высшего фазиса». И еще: «Всякое сознание есть органическое единство трех категорий: чувства, разума и воли... Человеческое сознание актуально обладает всеми тремя категориями и свободно может центрироваться на любой из них. В противоположность этому, в царстве растений актуально раскрывается только чувство... Все инстинкты растений суть инстинкты чувства» [1, с.78, 93. 232].

Вольф Мессинг о своей способности «слышать» телепатически писал: «Суть в том, что чужое желание я ощущаю как бы собственным желанием. Ощущение появляется во мне ощущением же... В телепатических опытах лучшими индукторами бывают глухонемые. Вероятно потому, что они очень четко, образно, а не в словах представляют себе задание, которое я должен выполнить» [16].

Таким образом, при чутком

обращении с растениями, и пользуясь опытом, полученным с помощью своих органов чувств, человек со временем еще больше расширит возможности селекции. Он будет избавлен от необходимости ждать случайных изменений, и сможет менять по собственному усмотрению окраску листьев и цветов, вкус и запах плодов.

Гений принадлежит виду

Мы замечали, что изменения, полученные одним экспериментатором, могли появиться у растений того же вида, но принадлежащих людям, которым рассказывали об опыте и показывали фотографии. При работе с изменением формы листа колеуса, удавалось получать аналогичные изменения у растений этого же вида, росших в общественных помещениях. Для этого нужно было несколько раз произвести мимолетное воздействие мыслеобразом.

Каждому из нас приходилось замечать, например, читаешь, вроде бы полезные вещи, но они проскальзывают, не оставляя следа. Но если в контексте идёт удивительный для тебя факт, то и всё остальное приобретает смысл и врезается в сознание. В гомеопатии при приготовлении лекарств, для передачи информации, необходимы встряхивания. Видимо, для того, чтобы что-то изменило наше сознание, также нужно, чтобы это его потрясло. Аналогичную реакцию мы замечали и у растений, с той только разницей, что в волнении находился экспериментатор, а реакцию наблюдали у растения. Однажды, поработав с растениями, экспериментатор стал быстро разлиновывать конверты. Были куплены поздравительные открытки большого формата, обычные конверты не подходили. Линовали конверты на столе рядом с каллой и диффенбахией, при этом экспериментатор спешил и волновался. Надо было срочно отправлять открытки людям, которых он очень уважал, и не хотел, чтобы получилось некрасиво. Экспериментатор переживал, что все расстояния между линейками получились неодинаковыми, расстояние между верхними больше, чем между последующими. Каково же было удивление, когда через некоторое время у каллы обнаружили разлинованные листья (рис.14). Они были разлинованы очень чётко с одного края и менее чётко с

другого. Расстояния между линейками были тоже неодинаковыми - сначала больше, потом меньше, и как будто прочерчены карандашом по линейке. С лицевой стороны - впадинки, а с тыльной - выпуклости. Позже появился цветок, также разлинованный (рис.15). Похожие линейки появились и на одной стороне листьев диффенбахии.

Нам удалось осмотреть много растений диффенбахии в нашем городе. На всех мы находили листья с характерными линейками. Только на некоторых наиболее яркие линии были с противоположной стороны, как будто есть растения левши и правши. Казалось, отреагировал весь вид. Разлинованное растение встретили не только у нас в Ульяновской области, но и в Саратове, и в Москве, а вот в Екатеринбурге посмотрели несколько растений данного вида, но изменений не обнаружили.

В своем произведении «Источники весны» Метерлинк [17], описывая «неувядаемо-зелёные поля», раскинувшиеся «на вечно теплых берегах Средиземного моря», обращает внимание на



Рис.14



Рис.15

«чужестранные деревья, молчаливых пришельцев, нечто вроде бедных родственников, одетых в лохмотья». Несколько искривлённых дубов, буков и платанов «стоят здесь, чёрные, подобно больным в пасхальное воскресенье на паперти церкви, прозрачной от солнечного блеска». «Они не поняли светлого языка, не воспринимают очаровательных нравов юга, - пишет он. Всё равно: в определённый час, когда снег падал в трехстах верстах отсюда, их стволы дрогнули от холода, и они сняли с себя одежду перед зимним сном, несмотря на дерзкие обещания травы и ста тысяч цветов...». Эти строки как нельзя лучше подталкивают к мысли, что растения одного вида связаны энергетически эгрегором. Опыт растений одного вида стекается в эту копилку, и все проявления

особей управляются им. По выражению Метерлинка «гений принадлежит виду, всеобщей жизни или природе, и что отдельная особь почти лишена разума».

Личность всё-таки проявляется

Отдельное растение - это, видимо, лишь центр восприятия, который собирает результаты внешних воздействий. Но у каждого конкретного растения, кроме сознания вида, есть нечто присущее именно данной особи. Местные условия и окружающая среда создают условия для формирования в особи вида своеобразных качеств, то есть создают новую личность. Хотя, по выражению В. Шмакова, «личность отдельного растения проявляется лишь в дифференциально малых следах», опыты показывают, что она всё-таки проявляется. Например, состояние «души» одного растения может передаваться другому. Рядом с бурно цветущей традисканцией стоял эпифиллум. Гроздь миленьких беленьких цветочков с пушистым ореолом тычинок окружали

несколько его веток. Неожиданно на этих ветках появилось сразу по несколько бутонов. Это были всего три склонённые в эту сторону веточки. Причём две из них принадлежали одному корню, а третья - другому. Цветы были локализованы именно в области цветения традисканции. На веточке, находящейся в самой гуще цветков традисканции, было самое большое количество бутонов. Все остальные ветки этого довольно большого растения так и не зацвели в этот сезон.

Проявлением личности можно считать реакцию на положительное и отрицательное воздействие человека. Как уже сказано выше, при положительном воздействии не только надземная часть, но и корневая система растений развивалась лучше, чем у контрольных. Листья, цветы и

плоды становились крупнее, листья были ярче окрашены. При отрицательном воздействии - хуже, цветы и плоды становились мельче. Листья были блеклые или приобретали бурю окраску. Были случаи, когда растения и при положительном воздействии в момент болезни экспериментатора, начинали отставать в росте. Две розы (на рис.16 справа) развивались хуже несмотря на положительное воздействие экспериментатора во время его болезни (хотя у него розы всегда росли превосходно). Слева - контрольное растение. Все это происходило с конкретными растениями.

Чтобы рассказать о следующем опыте, хочется сделать небольшое отступление. Ещё Джагдиш Чандра Бос заметил [18], что транспорт воды по стеблю растения имеет автоволновой характер. Используя специальный зонд, регистрирующий электрические сигналы в стебле, он обнаружил колебания этих сигналов, напоминающие электрическую активность сокращающегося сердца и свидетельствовавшие, по его мнению, о пульсациях паренхимных клеток. «У двудольных растений, - писал Д.Ч.Бос, - пульсирующая ткань представляет собой цилиндрическую трубку, которая тянется по всей длине стебля. Этот цилиндр плотно облегает молодую сосудистую ткань. Функция цилиндра... похожа на функцию продолговатого сердца низших животных, осуществляющего циркуляцию крови волнами перистальтических движений. Продвижение сока в растениях, в сущности, простейший процесс перистальтики, где волна сокращения выталкивает сок вперед. Непрерывный ряд таких перистальтических волн поддерживает непрерывающийся подъем сока.» В наше время это подтверждено опытами А.А.Зяла-лова [19], который обнаружил локальные колебания тургорного (гидростатического) давления паренхимных клеток, а также микроколебания диаметра стебля. Каждое междоузлие ведет себя автономно (когда одно междоузлие сжимается, другое расслабляется, и наоборот), т.е. изменения всего стебля в целом подобны бегущей волне и отдельно напоминают перистальтические движения кишечника у животных.

В одном из наших опытов мы наблюдали зависимость потребления воды растениями от качества

воздействия. При положительном воздействии на начальной стадии опыта расход воды увеличился по сравнению с контрольным растением, а при отрицательном воздействии - уменьшился, и растение стало увядать. Затем произошла адаптация последнего: вместо старых появились новые, более мелкие листья и расход воды сильно увеличился. В конце опыта потребление воды у первого растения было таким же как у контрольного, а второе растение продолжало потреблять много воды. Если перевести всё это на язык человеческих ощущений, то второе растение сначала испытало парализующий стресс, а затем немного успокоилось, но продолжало оставаться в напряжении, что отразилось на пульсациях паренхимных клеток, обеспечивающих продвижение сока в растениях.



Рис.16

Известный канадский ученый, создатель теории стресса Ганс Селье писал [20], что законы самосохранения неразрывно связаны с субклеточными структурами всех живых организмов. Стрессовые реакции присущи не только человеку, но и низшим животным, не имеющим нервной системы, и даже растениям. Селье выделил три стадии этих реакций: первая - реакция тревоги; вторая - стадия адаптации; а при продолжающемся действии стресса появляется и третья стадия - стадия истощения. Современные исследования, например, проведенные в Уфимском научном центре института биохимии и генетики подтверждают, что растительные организмы при сильном неблагоприятном воздействии также претерпевают цепь сходных реакций [21]. Выше был описан случай с реакцией красулы на стресс, пережитый экспериментатором (см. Рис.2).

Но оказалось, что большой вред растению может нанести не только отрицательное воздействие человека, но и отказ во внимании. Например, при отъезде экспери-

ментатора на долгий срок происходила задержка в росте, они могли сбросить листья. Это и то, что нам удавалось влиять на сроки цветения растений, на наш взгляд, тоже проявление личности. В одном из пунктов Живой Этики [22] сказано: «Можно заметить, как растение, чтобы сделать приятное любимому человеку, даже цветёт в неурочное время. Много подробностей можно привести из непосредственных наблюдений. Но Наше желание напомнить, что сознание живет гораздо глубже, нежели полагают».

Диалог - проявление сознания

Мы замечали, что растения других видов, находящиеся рядом с опытными, как бы стараются привлечь внимание человека. Считаю мыслеобраз, воплощают его. Описанный выше опыт с каллой и диффенбахией имел начало и продолжение. Первоначально пытались получить чередование светлых и темных полос по контуру листа герани. Герань реагировала, но четкого чередования не получалось. Перед расчерчиванием конвертов экспериментатор работал с геранями. Он представлял просто чередование светлых и темных полос. Линование позволило создать четкий мыслеобраз, в его создании участвовали зрительные ощущения и осязание. После получения линий на калле появились похожие линии и на герани. Удивляясь реакции каллы, стоя рядом с ней, рассуждали, почему не воспринят мыслеобраз полоски по контуру, даваемый раньше гераням. Вскоре на калле появились листья с полосками по контуру. Позже, после рассуждения о том, почему они не белые и зеленые, как у стоящего неподалеку хлорофитума, появились полосатые листья с чередованием желтого и зеленого. Во всем этом ощущался процесс диалога.

Как правило, растение адаптировалось мыслеобраз для себя постепенно, «предлагая» различные варианты. Сначала оно воспроизводило только то, что приемлемо для него в данный момент, либо решалось произвести изменения на небольшом участке - веточке, побеге, прилистнике цветка. Изменённая часть обычно была небольшого размера. Через некоторое время появлялся адаптированный вариант. А.К.Клизовский писал: «Каждая форма жизни есть лаборатория, в

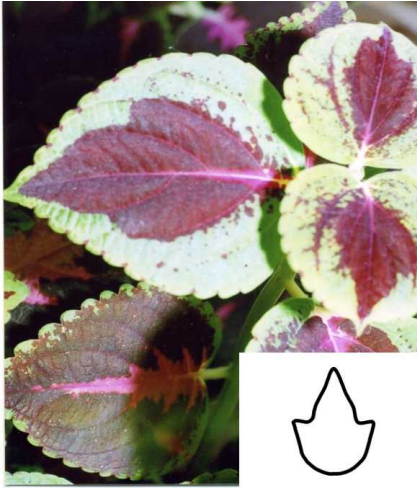


Рис.17

которой творится величайшая тайна мироздания - развитие и рост сознания» [23].

В ответ на мыслеобраз изменяющей форму листа, колеус изменил контур окраски соответственно требуемой форме - рис.17. Однажды ему предлагали на одном листе последовательно сочетать цвета, которые встречаются у данного вида в разных сочетаниях, но никогда не встречаются в такой комбинации. Появился лист, одна половина которого отобразила одно из обычно встречающихся сочетаний окраски, другая - другое сочетание окраски. В данном случае растение не просто рефлексировало, в его реакции присутствовал элемент творчества, а это проявление элементов сознательности. По выражению Е.И.Рерих растения обладают неким сознанием-инстинктом [24]. При изучении раздражимости растений и у Д.Ч.Боса возникал вопрос о наличии сознания у растений. Он возникал и у К.А.Тимирязева при анализе их чувствительности. Ч.Дарвин также допускал «мозговую» деятельность у корней, а И.П.Павлов спрашивал: «Движение растений к свету и отыскивание истины путем математического анализа не есть ли, в сущности, явления одного и того же порядка?» [19].

В мире растений есть и борьба за существование, нейтральное соседство, но есть и взаимопомощь [25], и даже дружба. Английский исследователь Рой Теркингтон описал феномен, который впоследствии получил название «Эффект Теркингтона». Исследователь вегетативно размножил растения клевера белого, которые были соседями четырех злаков - бухарника, райграса, полевицы, гребенника. Затем он

высеял каждый из четырех вариантов клевера с теми же четырьмя злаками и таким образом получил 16 вариантов опыта. Выявилось совершенно загадочное явление. Варианты клевера «узнавали» своих бывших соседей, и их общество вызывало какой-то удивительный усиливающий эффект, резко повышающий продуктивность растений [26].

Наблюдая за растениями, мы невольно сравнивали себя с ними. Их реакция была подобна реакции человека, но замедленной в миллионы раз. Они старались «уйти» от отрицательного воздействия, выпуская веточки вбок и пряча цветы под листвой. И наоборот, при положительном воздействии, тянули навстречу человеку веточки с воплощенными мыслеобразами, иногда в противоположную сторону от солнца, когда человек долго не замечал изменений. Когда экспериментатор долго работал с каким-то видом, часто трудно было сохранить контрольные растения, с которыми не работал, они угасали. Казалось, вид перемещался - сосредотачивался в том месте, куда максимально направлено внимание человека и как бы покидал неудачное место.

У Шмакова сказано [27], что все конкретные явления последовательности причин и следствий остаются неотделимыми от общей идеи иерархии. В нашем феноменальном мире они располагаются как различные виды времени (физически - в зависимости от скорости планеты, психически - в зависимости от скорости потока сознания). «Эволюция сознания прежде всего, - пишет он, - проявляется в ускорении жизни и безмерном увеличении достигаемых результатов». Действительно, при работе с растениями результат мы получаем только через время - от нескольких недель до нескольких лет. Возможно, в этом основная причина нашего непонимания



Рис.18

растений. Они не успевают реагировать, а мы не даём себе труда подождать.

7

Узнав о наших экспериментах, нам часто задают вопрос: «А подтверждаются ваши эксперименты приборами?». Да, мы наблюдаем реакции растений по изменению электрических потенциалов, пытаемся зафиксировать температурную реакцию. Но у приборов есть предел. Е.Писарева писала [28], что для исследования тонких состояний материи не годятся физические приёмы. «Сознание людей подошло к границе физического; им необходимо идти дальше, а привычные пути исследования не пускают их на эту новую ступень познания». Мы все хотим познать, как устроен мир. Но этот мир есть результат творчества сознания, восходящего по ступенькам эволюции, и в этом познании мы должны пользоваться неизмеримым инструментом. Самый совершенный инструмент - это сам человек, его сознание, его сердце. Экспериментируя с растениями, мы поняли одну важную истину - познавая их, мы познаём самих себя.

Как считал Шопенгауэр [28] «Путем объективного познания нельзя выйти за пределы представления, т. е. явления. Таким образом, мы всегда будем стоять перед внешнею стороною предметов...» «Но в противовес этой истине выдвигается другая, именно та, что мы не только познающие субъекты, но, вместе с тем, и сами принадлежим к познаваемым существам, - что мы сами - вещь в себе...» «В силу этого мы должны стараться понять природу из себя самих, а не себя самих из природы».

Средство общения - сердце

Мы часто ощущали себя носителями набора информации разного качества и силы. Разумом



Рис.19

мы пытались контролировать течение эксперимента, но растение «предпочитало» информацию запечатлённую в нашем сознании после искреннего сердечного волнения. Экспериментируя с дольчатым каланхое, мы пытались изменить форму листа. Человек думал о плоском воплощении формы тюльпана, но поразившая его на улице объёмная форма урны, близкая к желаемой, оказалась сильнее, хотя человек мысленно настаивал на плоском воплощении. Лучше всего был воспринят тот нюанс, который больше всего поразил человека - см. рис.18 и 19.

Как сказано выше, мгновенным ответом растения на воздействие человека может быть запах. Когда у экспериментатора возникало чувство радости или восторга, запах приобретал медовый аромат. Растения, с которыми работают длительное время, всегда чувствуют изменение психического состояния экспериментатора. Например, экспериментатору позвонили и сообщили радостную для него весть. С окружающими он делиться не захотел и продолжал сидеть и работать. Возникшее глубокое положительное сердечное переживание не выразилось внешне в бурном восторге, и его не заметили окружающие люди, но растения почувствовали, и начали соперничать, интенсивно расточая приятный аромат, чем поразили находящихся рядом сотрудников. Самые лучшие результаты опытов мы получали тогда, когда в процессе общения у человека происходило такое сердечное движение. Видимо, самым лучшим средством общения является сердце.

В Агни-Йоге сказано: «Нужно, прежде всего, напомнить о значении сердца, как соединителя Миров» [29].

Опыты, проводимые нами по мысленному воздействию человека на растения, подтверждают, что разум человека, его мысль, в состоянии ещё больше изменить окружающую природу, но не покоряя её, а сотрудничая с нею. Бытие - единый большой организм, и растения - полноправные члены этого бытия. А это требует уважительного к ним отношения. Человек - вершина эволюции этого мира, в нём объединён весь накопленный опыт. И как пишет

Даниил Андреев: «Начиная со ступени человека, долг существа по отношению к ниже стоящим возрастает по мере восхождения его по дальнейшим ступеням» [30].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Владимир Шмаков. Закон синергии и учение о двойственной иерархии монад и множеств. София, Киев, Ltd., 1994, с.56.
2. Агни Йога. АУМ, п.176.
3. Агни Йога. Знаки Агни Йоги, п.387.
4. Гаряев П.П., Маслов М.Ю., Решетняк С.А., Щеглов В.А. Взаимодействие электромагнитного излучения с информационными биомолекулами. "Антенная" модель. Краткие сообщения по физике. Физический Институт РАН, N1-2, 1996, с.54-59. Гаряев П.П., Маслов М.Ю., Решетняк С.А., Щеглов В.А. Модель взаимодействия электромагнитного излучения с информационными биомолекулами. Там же, с.60-63.
5. Гаряев П.П.. Волновой геном. М., «Общественная польза», 1994.
6. Сеченов И.М., Элементы мысли. СПб., Питер, 2001, с. 154, 184-185, 210.
7. Якушкина Н.И., Физиология растений. М., Просвещение, 1993, с.39.
8. Жизнь растений. В 6-ти т. Гл. ред. чл.-кор. АН СССР, проф. А.А.Федоров. Т.1. Введение. Бактерии и актиномицеты. Под ред. чл.-кор. АН СССР проф. Н.А. Красильникова и проф. А.А. Уранова. М., Просвещение, 1974, с.35.
9. Орлов А.С., Безуглова О.С., Биогеохимия. Ростов на Дону. Феникс, 2000, с.47.
10. Лебединский В.И., В удивительном мире камня. М., Недра, 1978, с.91.
11. Владимир Вернадский: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. М., Современник, 1993, с.452.
12. Протасова Н.А., Беляев А.Б. Химические элементы в жизни растений (Воронежский государственный университет). Соросовский образовательный журнал, т.7 (Биология), №3, 2001, с.29.
13. Растения чувствуют опасность и могут вызывать поддержку с воздуха. Интернет Lenta.ru от 13.04.2004г. (со ссылкой на Guardian Unlimited).
14. Дашина Т.А., Кригорова

С.А., Современные представления о фитоароматерапии. Вопросы курортологии физиотерапии и лечебной физкультуры. 1999, №2, с. 47-48.

15. Дубров А.П. Музыка и растения. М., Знание, 1990, с.5.

16. Мессинг В. О самом себе. Феномен Д и другие. Сост. Л.Е.Колодный. М. Политиздат.1991, с. 69-71.

17. Морис Метерлинк. Разум цветов. Московский рабочий, 1995, с.60.

18. Бос Дж. Ч. Избранные труды по раздражимости растений. 2 т. М., Наука, 1964, с.283,370.

19. Жолкевич В.Н. Транспорт воды в растении и его эндогенная регуляция. Тимирязевские чтения LXI, М., Наука, 2001, с.38.

20. Г. Селье. Стресс без дистресса. М., Прогресс, 1982, с.27,51.

21. Ф.М. Шакирова. Неспецифическая устойчивость растений к стрессовым факторам и её регуляция. Уфа, Гилем, 2001.с.7.

22. Агни Йога. Братство, часть 2, Надземное, 1937г., п.224.

23. Клизовский. «Основы миропонимания новой эпохи», Т2. Рига. «ВИЕДА», 1994, с.4.

24. Письма Е.И.Рерих. 1929-1938. Т.1. (Письмо от 16.01.35). Белорусский фонд Рерихов, Минск: ПРАМЕБ, 1992, с.335.

25. Злобин Ю.А. Как растения помогают друг другу. Химия и жизнь. №7, 1993г.

26. Миркин Б.М. Злобин Ю.А. Растительные сообщества наших полей. Новое в жизни, науке и технике. Сельское хозяйство 1/1990, М.: Знание, 1990, с.47.

27. Владимир Шмаков. Основы пневмотологии. Теоретическая Механика Становления Духа. Киев. МСМХСIV, 1994, с.149, 278.

28. Писарева Е. Сила мысли и мыслеобразы. Eidos, Минск, 1992, с.4.

29. Агни-Йога. Сердце, п.73.

30. Даниил Андреев. Роза мира. М., Товарищество «Калашников-Комаров и К^О», 1993, с.107.

Наш адрес: Ульяновская обл., г.Димитровград., ул. Западная, д.13. Культурно-выставочный центр "Радуга". Тел., факс 8-84235-52245.

Svetla-gagari@yandex.ru,
radugka2@mail.ru